الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمي
اللجنة الشعبية العامة للتعليم العالي
الجامعة المفتوحة

المعرفة حق طبيعي لكل إنسان

تدريبات في مـــــادة

الصـــــــــــرف (3)

إعداد

أ.آمنة الترهونـي

مقـــدمــة

في إطار سعي الجامعة المفتوحة إلى تحسين نوعية التعليم بها، وترســيخاً لمفهوم التعلم الذاتي، تم تكليف بعض أعضاء هيئة التــدريس بإعــداد ملخــصات للمواد التعليمية، وأسئلة وتمارين محلولة بهدف مساعدة الطالــب علــى الدراســة الذاتية، والسير في المقرر الدراسي وفقاً لقدراته وظروفه وإمكانياتــه، وممارســة التقييم الذاتي لمستوى تحصيله العلمي وبصورة مستمرة.

لذا ننصح الدارس بقراءة موضوع أو أكثر من المقرر بفاعلية، ثم يبدأ في الإجابة عن الأسئلة أو التمارين ذات العلاقة بالموضوعات التي درسها ثم يقارن إجابتــه بالإجابة النموذجية، فإذا وجــد إجابتــه صــحيحة ينتقــل لدراســة موضــوع أو موضوعات أخرى وهكذا.

وعند الانتهاء من دراسة المقرر يبدأ في التدرب على الإجابة عن أسئلة امتحانات سابقة ويقارن إجابته بالإجابات والحلول لهذه الامتحانات، إلى جانب ذلــك ينبغــي على الدارس أن يستفيد في دراسة المقررات من الوسائط والأســاليب والخــدمات الأخرى التي توفرها الجامعة من ذلك: حضور اللقاءات العلمية المكثفة، الاستفسار من أساتذة المواد عن نقاط أو جوانب وجد فيها صعوبة.

والله الموفــق

الجامعة المفتوحة

بسم اللهِ الرَّحْمن الرَّحِيم

المُقدمة

الْحمدُ لله الذي جعلَ الحمدَ مفتاحاً لذكره، وسبباً للمزيد من فضله، ودليلاً على آلائه وعظمته.
ونصلّي ونسلّم على الهادي البشير النبي الأميّ ، محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
أرسله ربّه مبشرًا ونذيرًا وداعيًّا إلى الحقّ وسراجاً منيرًا ، أنزل عليه خير كتابٍ يهـــــدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام .

أما بعـــــــــــــــــــــد ...

تحقيقًا للأهداف السامية والغايات النبيلة من تدريس مادة الصرف قمنا بإعداد طائفة من التّدريبات فـــي الموضوعات التي يشتـــــمل عليها الباب الثالث من كتاب " شذا العَرف في فنّ الصّرف " ؛ ليتخذ منها الطلاب مفاتيح للولوج لهذه القضايا و المسائل الصرفية وسبر أغوارها وفهم دقائق أسرارها في يـــــسر وسهولة ودون كدّ أوكثـــير عناء .
فالغاية المأمولة من هذه التدريبـــــــــــــــات هو تيسير فهمها وزيادتها وضوحًا وقربًا من الراغب فيها.

وختامـــــــــــــــــا ...

ندعو الله أنْ نكونَ قد وُفقنا في تقديم شــــــــيء فيه نفع وإفادة ، فإنْ كنا أصـــــبنا الذي أردنا فـــهذا توفيق من الله – سبحانه وتعالى –﴿ وما توفيقي إلا باللهِ عليه توكلتُ وإليه أنيبُ ﴾ هود : 88
وإنْ كانت الأخرى﴿ لا يُكلّفُ اللهُ نفساً إلا وسْعَها لها ماكَسَبَتْ وعليها مااكْتسَبَتْ ﴾ البقرة :286
وبحسبنا خلوص النية لله تعالى ولرسوله – صلّى الله عليه وسلّم – في خدمة لغتنا وطلابها .

والْحَمْدُ لله أولاً وآخرًا

قال الشاعر

يا قومُ دونَكُمُ الشَّذَا فَتَمَسَّـــــــــكُوا بمدادهِ وبهِ إلى الصَّرْف اهْتَدُوا
فمباحِث التصـــريف قد أضْحَت به كالشَّمْس ضاحيةً عليها فاشْهَدُوا
لا تَعْجَبُوا للصَّـــرْفِ مُجتمـــعا بـــه شَمْلاً فأصل الجمـــع هذا المفردُ
فارغَبْ إليه وقـــــف عَلَى أبوابِـــهِ تَصْدُرْ أخـــي عنها وأنت مُزَوّدُ

فِهرس المحتويات

همزة الوصـــــــل

س1 –عرّفْ همزة الوصل ، وما المواضع التي لاتكون فيها همزة الوصل ؟ .

ج1 – همزة الوصل: هـــي التي يُتوصل بها إلى النطق بالساكن ، وتسقط عند وصل الكلمـــة بما قبلها.

المواضع التي لاتكون فيها همزة الوصل : " أي لاتوجد فيها " لا تكون في حرف غير " ألْ " ومثلها " أمْ " في لغة "حِمْيَر" ولا في فعل مُضارع مطلقًا ، ولا في ماضي ثلاثي كأمَرَ وأخذ أو رباعــــي كأكرم وأعطى .

س2 –ماأهم مواضع همزة الوصل في الأفعال ؟ مع التمثيل لكلّ موضع من مواضعها .

ج2 – أهم مواضع همزة الوصل في الأفعال :

توجد في الخماسي كانطلق واقتدر، والسداسي كاستخرج واحرنجم، وأمرهما، وأمر الثلاثـــي الساكنُ ثاني مضارعه لفظًا كاضرب ، بخلاف نحو: هَبْ وعِدْ وقُلْ.

س3 – توجد همـــزة الوصل في مصادر بعض الأفعال ، وفي عشرة أسماء مسموعة ، وضح ذلك .

ج3 – توجد همزة الوصل في مصادر الفعل الخماسي والسداسي، نحو : انتصار ، انطـــلاق واستخراج ، استفهام .

وفي عشرة أسماء مسموعة وهــــــي: اسْمٌ واسْتٌ، وابنٌ، وابنُم، وابنـــة، وامْـــرُؤٌ، وامـــرَأة واثْنان واثْنتان، وايْمُنُ المختصة بالقسم .

س4 – وضح حركة همزة الوصل في الأسماء والأفعال ، مع تأ ييـــد إجابتـــك بالأمثلـــة .
ج4 – يجب ضمُّها في نحو انطُلِق واستُخْرِج مبنيين للمجهول، وأمر الثلاثي المضموم العين أصـــــــــــــالة ، كادخُـــــــــــــلْ واكتُـــــــــــــب.
بخلاف امْشُوا واقْضُوا مما جُعِلت كسرة عينه ضمة ؛ لمناسبة الواو، فتكسر الهمزة بخـــلاف عكسه مما جعلت ضمة العين فيه كسرة ؛ لمناسبة الياء، كاغزِي ، فيتـــرجح الـــضمّ علـــى الكـــــــــــــــــــــــــسر.

ويترجح الفتح على الكسر في ايْمُن وايم ، والكسر على الضمّ في اسم ، ويجوزان مع الإشمام في نحو : اختار وانقاد مبنيين للمجهول.
ويجب الكسر فيما بقي من الأسماء العشرة، والمصادر، والأفعال.

س5 – متى تحذف همزة الوصل في الأفعال والأسماء ؟ مع توضيح إجابتك بفصيح الكلام .
ج5 – تُحذف همزة الوصل لفظًا لا خطًّا إن سُبقت بكلام ، ولفظًا وخطًّا في "ابن" مسبوق بعلَم وبعده علَم ، بشرط كونه صفةً للأول ، والثاني أبًا له ، ما لم يقع أول السطر.
وفي البسملة الكاملة "بسم الله الرحمن الرحيم" .
قال بعض الشعراء.
أفي الحقّ أن يُعطى ثلاثون شاعرًا ويُحْرَمُ ما دُون الرضا شاعرٌ مِثْلي
كما سامحوا عَمْرًا بواو مَزيدة وضُويق "باسم الله" في ألفِ الوصلِ
وإن وقعت بعد همزة استفهام ، فإنْ كانت مكسورة حُذفت نحو قوله تعالى: ﴿أتخذناهم سخريّا﴾، ص:63 وقوله تعالى : ﴿أستغفرت لهم ﴾ ،المنافقون: 6 أبنك هذا ؟ أسمك علي؟.
بخلاف ما إذا كانت مفتوحة فإنَّها تبدل ألفًا .
وقد تُسَهَّل كما في قوله تعالى : ﴿آلله أذن لكم﴾.يونس : 59 .

س6 – متى تحذف همزة الوصل من"أل" التعريف ؟ وضح إجابتك بالأمثلة .
ج6 – تحذف همزة الوصل من "أل" خطًّا ولفظًا إذا دخلت عليها اللام الحرفية، سواء كانت للجرّ، أو لام القسم والتوكيد ، أو الاستغاثة، أو للتعجب .
الأمثلة :
كقوله تعالى: ﴿ للفقراء والمساكين﴾ ، التوبة :60 وقوله تعالى : ﴿وإنه للحق من ربك﴾ البقرة : 149، ﴿وللآخرة خير لك من الأولى﴾.الضحى : 4
وكقول الشاعر: * يا للرجال عليكم حملتي حُسبت *
ونحو: يا للماء والعشب ولا تحقق مطلقا إلا في الضرورة
كقوله: ألا لا أرى اثنين أحسن شيمةً * على حدثان الدهر مني ومن جملِ

الإعلال والإبدال

س7 – ما المقصود بالإعلال ؟ وماهـي أنواعه ؟ .

ج7 – الإعلال: هـو تغيير حـرف العلـة للتخفيـف، بقلبـه، أو إسـكانه، أو حذفـه . أنواعه ثلاثة: القلب ، والإسكان ، والحذف.

س8– ما الإبدال ؟ وما العلاقة بينه وبين الإعلال ؟ موضحًا رأي الأشموني في هذه المسألة .
ج8 – الإبدال : هو جَعْلُ مطلق حرف مكان آخر. فخرج بإِطلاق الإعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكلّ إعلال يقال له: إبدال ولايجوز العكس؛ إذ يجتمعان في نحو: قال ورمـى وينفـرد الإبـدال فـي نحـو : اصْـطَبَر وادَّكـر.
وخرج بالمكان العوض، فقد يكون في غير مكان المعـوض منـه كتـاءَي عِـدَة واسـتقامة وهمزتـي ابـن واسـم .
يقول الأشموني: قد يُطْلَق الإبدال على ما يعُمّ القلب، إلا أن الإبدال إزالـة ، والقلـب إحالـة والإحالة لا تكون إلا بين الأشياء المتماثلة، ومن ثَمَّ اختصّ بحروف العلـة والهمـزة؛ لأنهـا تقاربها بكثرة التغيير.

س9 – الحـروف التـي تبـدل مـن غيرهـا أقـسام ثلاثـة فمـا هـي ؟ .
ج9 – الحـروف التـي تبـدل مـن غيرهـا ثلاثـة أقـسام وهـي :
1– مـا يُبـدل إبـدالاً شـائعًا للإدغـام، وهـو جميـع الحـروف إلا الألـف.
2– وما يبدل إبدالاً نادرًا ، وهو ستة أحرف : الحاء، والخـاء، والعـين المهملـة، والقـاف والـضاد، والـذال.
3 – ما يُبدل إبدالاً شائعًا لغير إدغام، وهـو اثنـان وعـشرون حرفًـا يجمعهـا قولـك : "لجد صرف شكس أمن طي ثوب عزته". والضروري منها في التـصريف تـسعة أحـرف يجمعها قولك: "هَدَأْتُ مُوطِيا".

س10 – ما المواضع التي تقلب فيها الياء والواو همزة وجوبا ؟ وضح إجابتـك بالأمثلـة .
ج10– تقلـب اليـاء والـواو همـزة وجوبـاً فـي أربعـة مواضـع:
الأول: أن تتطرفا بعد ألف زائدة كسماء وبناء، أصلهما سَماوٌ وبِنايٌ ،بخلاف نحو: قال وباع وإداوة، وهي : المطْهرة، وهداية ؛ لعدم التطرف ونحو : دَلْو وَظَبْـي؛ لعـدم تقـدم الألـف ونحـو : آيـة ورايـةٍ؛ لعـدم زيادتهـا.
وتشاركهما في ذلك الألف، فإنها إذا تطرفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة، كحمراءَ، إذ أصـلها

حَمْرَى كسَكرَى زيدت ألف قبل الآخر للمدّ، كألف كتاب ، فقلبت الأخيرة همزة.
الثاني: أن تقعا عيناً لاسم فاعلِ فِعْلٍ أعِلَّتا فيه، نحو : قائل وبائع، أصلهما قاوِل وبايع بخلاف نحو : عَيِنَ فهو عاينَ، وعَوِرَ فهو عاوِر؛ لأن العين لما صحَّت في الفعل، خوف الإلباس بعان وعار، صحت في اسم الفاعل تبعًا للفعل.
الثالث: أن تقعا بعد ألف "مَفَاعل" وشِبِهه، وقد كانتا مَدتين زائدتين في المفرد، كـ عجوز وعجائز، وصحيفة وصحائف، بخلاف نحو : قَسْور، وهو الأسد، وقساوِر؛ لأنّ الواو ليست بمدة، ومَعِيشة ومعايش؛ لأنّ المدة في المفرد أصلية، وشذّ في مُصيبة مصائب، وفي مَنَارة منائر بالقلب ، مع أصالة المدة في المفرد، وسهَّله شَبَه الأصلي بالزائد.
وتشاركهما في ذلك الحكم الألْفُ، كرِسالَة ورسائل، وقِلاَدة وقلائد.
الرابع: أن تقعا ثانيتي لينين بينهما ألف "مفَاعِل"، سواء كان اللِّينان ياءين ، كنيائف جمع نيِّف وهو الزائد على العِقد، أو واوين، كأوائل جمع أوّل، أو مختلفين، كسيائد جمع سيِّد، أصله سيود .

س11 – ما الشاهد قي قول جَنْدَل بن المُثَنّى الطُّهَوِيّ: *وكَحَّل العينين بِالعَوَاوِرِ*

ج11 –الشاهد قي قول جَنْدَل بن المُثَنّى الطُّهَوِيّ: *وكَحَّل العينين بِالعَوَاوِرِ* بقاء الواو من غير قلب؛ لأن أصله بالعواوير كطواويس، وقد جوِّز حذف ياء "مفاعيل"؛ ولذا صُحِّح.
وتختصّ الواو بقلبها همزة إذا تصدرت قبل واوٍ متحركة مطلقًا، أو ساكنة متأصلةِ الواوية نحو : أواصل وأواق، جمعَيْ واصلة وواقية.
ومنه قول مُهَلْهِل:
ضَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلىَّ وقَالَتْ * يَا عَدِيًّا لقَدْ وَقَتْكَ الأوَاقِ

س12 – متى تبدل الهمزة من الواو جوازا ائتِ بأمثلة توضح بها إجابتك . وهل تبدل الهمزة من الهاء هات دليل تؤيِّد به إجابتك .
ج 12– تبدل الهمزة من الواو جوازًا في موضعين:
أحدهما: إذا كانت مضمومة ضمًا لازمًا غير مشددة، كوُجوه وأجوُه، ووُقوت وأقوت: في جمع وجه ووقت وأدْوُرْ وأدْؤُر، وأنْوُر وأنْؤُر: جمعي دار ونار، وقَوُول وصؤول: مبالغة في قائل وصائل.
فخرجت ضمة الإعراب نحو: هذا دلْو وضمةُ التقاء الساكنين نحو قوله تعالى : ﴿وَلاَ تَنْسَوُا الفَضْلَ بَيْنَكُم ﴾ البقرة : 237 ، وخرج بـ "غير مشدَّدةٍ". نحو التعوُّذ والتجوُّل.

ثانيهما: إذا كانت مكسورة في أول الكلمة، كإشاح وإفادة وإسادة، في وِشاح، ووِفادة ووِسادة.
وتُبدل الهمزة من الياء جوازًا إذا كانت الياء بعد ألف، وقبل ياء مشدَّدة، كغائي ورائيّ : في النسبة لغاية وراية.
نعم ، تبدل الهمزة من الهاء . فقد جاءت الهمزة بدلاً من الهاء في ماء، بدليل تصغيره على مويه، وجمعه على أمواه.

س13 – متى تقلب الهمزة ياء أو واوًا مع الاستعانة بالأمثلة في توضيح إجابتك .
ج13 – تقلب الهمزة ياء أو واوًا، في بابين:
أحدهما: باب الجمع الذي على زنة "مفَاعِل"، إذا وقعت الهمزة بعد ألف، وكانت تلك الهمزة عارضة فيه وكانت لامه همزة أو واوًا أو ياء.
ثانيهما: باب الهمزتين الملتقيين في كلمة واحدة، والتي تُعَلّ هي الثانية؛ لأن الثقل لا يحصل إلا بها، فلا تخلو الهمزتان: إما أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة، أو بالعكس، أو تكونا متحركتين.

س14 – وضح كيفية إعلال الكلمات الآتية : خطايا ، قضايا ، مطايا ، هراوَى .

ج14 – خطايا :جمع خطيئة لامه همزة ، أصلها خَطَايِئ، بياء مكسورة هي ياء المفرد وهمزة بعدها هي لامه.
ثم أبدلت الياء المسكورة همزة، على حد ما تقدم في صحائف، فصار خَطَائِئ بهمزتين .
ثم الهمزة الثانية ياء؛ لأن الهمزة المتطرفة إثر همزة تقلب ياء مطلقًا، فبعد المكسورة أولى.
ثم قلبت كسرة الهمزة الأولى فتحة للتخفيف، كما في المدارَى والعذارَى.
ثم قلبت الياء ألفًا، لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار خَطَاءًا بألفين بينهما همزة.
الهمزة تشبه الألف، فاجتمع شبه ثلاث ألفات وذلك مستكرَه، فأبدلت الهمزة ياء، فصار خطايا.
– قضايا: جمع قضية لامه ياء أصلية أصلها قضايى بياءين أبدلت الياء الأولى همزة، ، فصار قضائِيُ .
قلبت كسرة الهمزة فتحة.
قلبت الياء ألفا، فصار قضاءا.
ثم قلبت الهمزة المتوسطة ياء، فصار قضايا.
– مَطِيَّة لامه واوٌ قلبت ياء في المفرد: إذ أصلها مَطِيْوَة من المَطا، وهو الظهر، أو من المَطْو وهو المدّ، اجتمعت الواو والياء وسُبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء وأدغمتا.
كما في سيِّد وميِّت، وجمعها مطايا، وأصلها: مَطايوُ، قلبت الواو ياء، لتطرُّفها إثر كسرة

فصار مَطايي، ثم قلبت الياء الأولى همزة ثم أبدلت الكسرة فتحة، فصار مَطَاءَي ، ثم الياء ألفا ثـــم الهمـــزة المتوســـطة يـــاء، فـــصار مطايـــا بعـــد خمـــسة أعمـــال.
– هَرَاوَى : لامه واو ظاهرة سلمت في المفرد: هِرَاوَة، وهي العصا، وجمعها هَرَاوَى أصلها هَرَائِـــوُ.
وذلك أن ألف المفرد قلبت في الجمع همزة، كما في رسالة ورسائل، فصار هرائوُ، ثم أبـــدلت الواو ياء، لتطرُّفها إثر كسرة، فصار هَرَائِىُ ثم فتحت كسرة الهمزة، فصار هَرَاءَىُ، ثم قلبت الياء ألفا، لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار هراءَا، بهمزة بين ألفين، ثم قلبـــت الهمـــزة واوًا ليتشاكل الجمع مع المفرد، فصار هَرَاوَى.

س15 – إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة فأيتهما التي تُعلّ ، وكيـــف يكـــون ذلـــك ؟ .
ج15 – إذا اجتمعت همزتان في كلمة واحدة، التي تُعَلّ هي الثانية؛ لأن الثقل لا يحـــصل إلا بها، فلا تخلو الهمزتان: إما أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة ، أو بالعكس ، أو تكونـــا متحـــركتين.
وهـــــــــــــذا توضـــــــــــــيح لعمليـــــــــــــة الإعـــــــــــــلال :
فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة، أُبدلت الثانية من جنس حركـــة الأولـــى ، نحـــو : آمنت أومِنُ إيمانًا، والأصل: أأمَنْت أؤْمِن إئمَانا، وشذّ قراءة بعضهم ﴿ إئْلافِهِم ﴾ قـــريش : 2 بتحقيـــــــــــــــــــــــق الهمـــــــــــــــــــــــزة الثانيـــــــــــــــــــــــة.
وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة، ولا تكونان إلا في موضع العين أو اللام، فإن كانتا في موضع العين، أدْغمت الأولى في الثانية، نحو سَآل مبالغة في السؤال، ولآل ، في النـــسب لبـــــــــــــــــــــــــــــــــائع اللُّؤلـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــؤ.
وإنْ كانتا في موضع اللام، أبْدِلت الثانية ياء مطلقًا، فتقول في مثال "قِمَطْر" مِن قـــرأ: قِـــرَأى وفـــــــــــــــي مثـــــــــــــــال: سَـــــــــــــــفَرجَل منـــــــــــــــه: قَرَأيَـــــــــــــــأ.
وإن كانتا متحركتين، فإن كانتا في الطّرَف أو كانت الثانية مكـــسورة أبـــدلت يـــاء مطلقًـــا. وإن لم تكن طَرفًا وكانت مضمومة: أبدلت واوًا مطلقا، وإن كانت مفتوحة، فإن انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واوًا، وإن انكسر أبدلت ياءً .

س16 – وضـــــــــــح الـــــــــــشاهد فـــــــــــي قـــــــــــول الـــــــــــشاعر:
"حَتّـــــــــــــــــــــــــى أزِيـــــــــــــــــــــــــرُوا المَنَائِيـــــــــــــــــــــــــا"
ج16 – الشاهد في قول الشاعر: *"حَتّـــى أزِيـــرُوا المَنَائِيـــا"* عـــدم قلـــب الهمـــزة يـــاء والقياس المنايا.

س17 – متى تقلب الألف ياءً ؟ مع تأييد إجابتك بالأمثلة .
ج 17 – تقلب الألف ياء في مسألتين :
الأولى: أن ينكسِر ما قبلها، كما في تكسير وتصغير نحو: مصباح ومفتاح تقول فيهما: مصابيح ومفاتيح، وَمُصَيْبيح ومُفَيتيح.
الثانية: أن تقع تالية لياء التصغير، كقولك في غلام : غُلَيِّم.

س18 – متى تقلب الواو ياءً ؟ مع التمثيل لذلك .
ج18 – وتقلب الواو ياء في عشرة مواضع :
أحدها: أن تقع بعد كسرة في الطرف، كرَضِيَ وَقَوِيَ، وَعُفِي مبنيًا للمجهول.
ثانيهما: أن تقع عينًا لمصدر فعلٍ أعِلَّت فيه، وقبلها كسرة، وبعدها ألف كصِيام وقيام .
ثالثها : أن تكون عيناً لجمع صحيح اللام، وقبلها كسرة، وهي في مفرده إما معتلَّة، كدار ودِيار، وحِيلة وحِيَل، ودِيمة ودِيَم، وقِيمة وقِيَم، وشذّ حِوَج بالواو في حاجة.
رابعها: أن تقع طَرَفا، ورابعة فصاعدًا بعد فتح، نحو أعْطَيْتُ وزكَّيْتُ، وَمُعْطَيان ومُزكَّيان بصيغة اسم المَفعول، حملوا الماضي المزيد على مضارعه، واسم المفعول على اسم الفاعل.
خامسها: أن تقع متوسطة إثر كَسْرة، وهي ساكنة مفردة، كـ ميزان، ومِيقات
سادسها: أن تكون الواو لامًا لِفُعْلَى "بضم فسكون" وصفا، نحو الدُّنيا والعُلْيا.
سابعها: أن تجتمع هي [أى: الواو] والياء في كلمة، والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا، نحو سيِّد ومَيِّت، وطيّ ولَيّ ، مَصدَرَى طويت ولويت.
ثامنها: أن تكون الواو لام "مَفْعُول" الذي ماضيه على "فَعِل" بكسر العين، نحو : مَرْضِيّ ومَقْوِيّ عليه.
تاسعها: أن تكون لام "فُعُول" بضم الفاء جمعا، كعِصِيّ وَدِلِيّ وَقِفِيّ .
عاشرها: أن تكون عيناً "لفُعَّل" بضم الفاء وتشديد العين، جمعًا صحيح اللام، غير مفصولة منها، كصُيَّمَ وزُيَّم، والأكثر تصحيحه، كصُوَّم ونُوَّم.

س19 – وضـــح الـــشاهد فـــي قـــول الـــشاعر:
وقـــد عَلِمَـــتْ عِرْسِـــي مُلَيْكَـــةُ أنننـــي أنَـــا اللَّيْـــثُ مَعْـــدِيًا عَلَـــيَّ وعادِيـــا
قـــول ذى الرُّمّـــة:
ألاَ طَرقَتْنَـــا مَيَّـــةُ ابْنَـــةُ مُنْـــذِرِ فمـــا أرَّقَ النُّيَّـــامَ إلا كَلامُهـــا
ج19 – الشاهد في قول عبدِ يغوثَ الحارثي من الجاهليين:

*وقـــد عَلِمَـــتْ عِرْسِـــي مُلَيْكَـــةُ أنننـــي * أنَـــا اللَّيْـــثُ مَعْـــدِيًا عَلَـــيّ وعادِيـــا*
وشـــذوذ الإعـــلال فـــي " مَعْـــدِيًا " ؛ لأنّ عـــين الفعـــل مفتوحـــة فالقيـــاس التـــصحيح .
الـــشاهد فـــي قـــول ذى الرُّمّـــة:
ألاَ طَرقَتْنَـــا مَيَّـــةُ ابْنَـــةُ مُنْـــذِرِ فمـــا أرَّقَ النُّيَّـــامَ إلا كَلامُهـــا
وشذوذ الإعلال في " النُّيَّامَ " والقياس التصحيح .

س20 – وضـــح متـــى تقلـــب الألـــف واليـــاء واوًا ؟ مـــع التمثيـــل لإجابتـــك .
ج20 – تقلـــب الألـــف واليـــاء واوًا :
1- تقلـــب الألـــف واوًا: إذا انـــضم مـــا قبلهـــا كبُويـــع وضُـــورِب وضُـــوَيْرِب.
2- تقلب الياء واوًا: إن كانت الياء ساكنة مفردة مضمومًا ما قبلها في غير جمـــع، كمُـــوقِنٍ وَمُوسِر، ويَوُقِنُ وَيُوسِر.

س21 – ماأهم شروط قلب الواو والياء ألفًا موضحا إجابتك بالأمثلة – كلما أمكن ذلـــك – .
ج21 – تقلـــب الـــواو واليـــاء ألفـــا بعـــشرة شـــروط :
الأول: أن يتحركـــا.
الثـــانى: أن تكـــون الحركـــة أصـــلية.
الثالـــث: أن يكـــون مـــا قبلهـــا مفتوحًـــا.
الرابـــع: أن تكـــون الفتحـــة متـــصلة فـــي كلمتيهمـــا.
الخامس: أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين، وألاّ يقع بعدهما ألف ولا ياء مشددة إن كانتـا لامـــين .
السادس: "ألاّ تكونا عيناً لِفَعِلَ بكسر العين" الذي الوصف منه على أفعل ، كـ هَيِف فهو أهْيَف وعَـــوِر فهـــو أعْـــوَر.
السابع: ألاّ تكونا عيناً لمصدر هذا الفعل، كالهَيَف وهو ضُمور البطن، والعَوَر، وهو فقد إحدى العيـــن.
الثامن: ألاّ تكون الواو عيناً لافتعل الدال على التشارك في الفعل، كاجْتَوَرُوا وَاشْتَوَروا، بمعنى

تجاوروا وتشاوروا، فإن لم يدلّ على التشارك وجب إعلاله، كاخْتَان بمعنى خـــان، واختـــار بمعنـــــــــــــــــــــــــــــــــى خـــــــــــــــــــــــــــــــــار.

التاســـع: ألاّ تكـــون إحـــداهما متلـــوَّة بحـــرف يـــستحق هـــذا الإِعـــلال .

العاشر: ألاّ تكونا عينين لما آخره زيادة مختصة بالأسماء، كالألف والنون، وألــف التأنيــث نحو : الجَوَلان والهَيَمَان مصدري جَالَ وهَامَ ، والصَّوَرَى اسم محل.

س22 – إلام يـــــــــــشير ابـــــــــــن مالـــــــــــك بقولـــــــــــه :

وَإِنْ لَحَــــرْفَيْنِ ذا الإِعــــلاَلُ اسْـــتُحِقّ * صُـــحِّح أوَّلٌ وَعَكْـــسٌ قـــد يَحِـــقّ

ج22 – يـــــــــــشير ابـــــــــــن مالـــــــــــك بقولـــــــــــه:

وَإِنْ لَحَــــرْفَيْنِ ذا الإِعــــلاَلُ اسْـــتُحِقّ * صُـــحِّح أوَّلٌ وَعَكْـــسٌ قـــد يَحِـــقّ

يجوزتصحيح الأولى وإعلال الثانية، نحو الحَيَا والهوَى، وربما عكــسوا بتــصحيح الثانيـــة وإعلال الأولى، كآية أصلها أَيَيَة كقَصَبَة، تحركت الياء وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفًا فصار آية.

فصل: في فاء الافتعال وتائه

س23 – اشرح كيفية الإبدال في الكلمات الآتية : اتّعد ،وَاتَّصلَ ، واتّسرَ .
ج 23– كيفية الإبدال في الكلمات الآتية : اتّعد ،وَاتَّصلَ ، واتّسرَ .
فاء الافتعال في الكلمات الآتية : اتّعد ،وَاتَّصلَ ، واتّسرَ :
فاء الافتعال إما واو أصلية كما في اتَّعَد وَاتَّصل أوياء أصلية كما في اتّسرَ ؛ لذا أبْدِلت تاء وأدْغمت في تاء الافتعال ، وكذا ما تَصرَّف منها ؛ لأنها من الوعد والوصل واليُسر .

س24 – متى تبدل تاء الافتعال طاء ؟ وما أمثلة ذلك ؟
ج 24 – تبدل تاء الافتعال طاء إذا كانت فاؤه صادًا، أو ضادًا، أو طاء، أو ظاء، وتُسمى أحرف الإطباق ، فتقول في "افتعل" من الصّبر: اصطبر، ولا يجوز في الفصيح الإدغام، ومن الضرب: اضطرب، بلا إدغام أيضًا، وجاء قليلا اصَّلَح واضَّرب، بقلب الثانى إلى الأوَّل، ثم الإدغام، وتقول من الطُّهر "بالطاء المهملة": اطَّهَّر، وفي هذه الحالة يجب الإِدغام لاجتماع المثلين، وسكون أوَّلهما.

س25 – ما الأوجه التي تجوز في اظْطُلم، بمعجمة فمُهْمَلة ؟ .
ج25 – يجوز في اظطلم بمعجمة فمُهْمَلة ثلاثة أوجه:
إظهار كلّ منهما على الأصل .
وإبدال الظاء معجمة طاء مهملة مع الإدغام، فتقول: اطَّلم بالمهملة.
وإبدال الطاء المهملة ظاء والإدغام أيضًا، فتقول: اظَّلم.
وقد رُوِي قول زُهَيْر يمدح هَرِمَ بن سِنان:
*هُوَ الجَوَادُ الذي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ * عفْوًا، ويُظْلَمُ أحيَانًا فَيَظَّلِمُ*
فَيَطَّلِمُ بتشديد المهملة، وَيَظّلِمُ بتشديد المعجمة، ويَظْطَلِم بالإظهار.

س26– متى تبدل تاء الافتعال دالاً مُهملة ؟ .
ج26 – تبدل تاء الافتعال دالاً مُهملةإذا كانت فاؤه دالاً، أو ذالاً أو زايًا، ، فتقول في "افْتَعلَ" من دان: ادّان بالإبدال والإدغام، لوجود المثلين وسكون أوَّلهما ، ومن زَجَر ازْدَجَر، بلا إدغام ومن ذكر اذْدكَر.
ولك في هذا المثال ثلاثة الأوجه المتقدمة في اظطلم، فتقول اذْدكَر وَادَّكر وَاذَّكر.
وَقُرِئ شاذًا : ﴿ولقد يسرنا القرآن للذكرفهل من مُذَّكِر﴾ القمر: 22 بالذال المعجمة والإدغام.

وسُـــــــمع إبدال تاء الافتعال صادًا مع الإدغام ، وعليه قراءة ﴿وهُمْ يَخِصِّمُون﴾ يس : 49 أي ، يختَصِمُون.

فصل: في إبدال الميم من الواو، والنون

س27 – أ –متى تبدل الميم من الواو وجوبًا ؟ وما شرطه وما الدليل على هــذا الإبــدال ؟ .
ب– قد يبقى الإبدال مع الإضافة ، هات من فصيح الكلام ما يؤكد ذلك .

ج27 : أ – تُبْدَل الميم من الواو وجوبًا في "فم"، وشرطه عدم الإضافة إلى ظاهر أو مضمر.
الدليل على هذا الإبدال تكسيره علــى أفــواه، والتكــسير يَــرُدُّ الأشــياء إلــى أصــولها .
ب – بَقِيَ الإبدال مع الإضافة، كقوله صلى الله عليه وسلم: "لَخُلُوف فم الصائمِ أطيب عندَ اللهِ من ريحِ المسك" وقول رُؤْبة: *يُصبْحُ ظمآنَ وفي البَحْرِ فَمُه*

س28 – ما شروط إبدال الميم من النون ؟ هات مــن فــصيح الكــلام مــا يؤكــد ذلــك .
وضح الشاهد في قول رُؤْبة: *يا هَالَ ذات المنطِقِ التَّمْتَــامِ * وكفــك المخــضَّبِ البَنَــامِ*
ج28– تبدل الميم من النون، بشرط سكونها ووقوعها قبل باء من كلمتها أو مــن غيرهــا.
نحو قوله تعالى: ﴿إِذِ انْبَعَثَ أَشْقَاهَا﴾ الشمس :12 وقوله: ﴿مَن بَعثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ يس : 52 .

الشاهد في قــول رُؤْبــة: يــا هَــالَ ذات المنطِــقِ التَّمْتَــامِ * وكفــك المخــضَّبِ البَنَــامِ
وأبــــــــدلت المــــــــيم مــــــــن النــــــــون شــــــــذوذًا .

الإعلال بالنقل

س29: – ما المراد بالإعلال بالنقل ؟ ومتى يمتنع ؟.

ج29 – المراد بالإعلال بالنقل نقل حركة المعتل إلى الساكن الصحيح قبله، مع بقاء المعتل إن جانس الحركة، كـ يقُولُ ويَبِيع، أصلها يَقْوُل كَـ يَنْصُر، ويَبْيِع كـ يضْرِب، وإلا قَلِبَ حرفاً يجانسها، كـ يَخَاف ويُخيف، أصلهما يَخْوَف كـ يعْلَم، ويُخْوِف كـ يُكْرِم. يمتنع النقل إن كان الساكن معتلاً، كبايع، وَعَوَّق، وبَيّنَ، بالتشديد فيهما، كما يمتنع–أيضًا – إن كان فعلَ تعجب، نحو : ما أبيَنَه وأقوَمه، أو كان مضعَّفًا، نحو: ابْيَضّ واسْوَدّ، أو معتل اللام نحو: أحْوَى وأهوى.

س30 – فيم ينحصر الإعلال بالنقل ؟ وضح ذلك بالتفصيل .

ج 30 – ينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع:

الأول: الفعل المعتل عيناً كـ يقُولُ ويَبِيع.

الثانى: الاسم المشبه للفعل المضارع وزناً فقط، بشرط أن يكون فيه زيادة يمتاز بها عن الفعل، كالميم في مَفْعَل كمَقام ومَعاش، أصلهما: مَقْوَم وَمَعْيَش على زنة مَذْهب، فنقلوا وقلبوا. وأما مَدْيَنَ وَمَرْيَم فشاذَّان، والقياس: مَدَان وَمَرَام.

وعند المبرد لا شذوذ؛ لأنه يَشْترط في مَفْعَل أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال.

أو زيادة لا يمتاز بها كأن تَبْني من البيع أو القول اسمًا على زنة "تِحْلِئ"، بكسرتين بينهما ساكن وآخره همزة: اسم للقشر الذي على الأديم، مما يلى منبِت الشعر، فإنك تقول: تِبِيع وتِقِيل بكسرتين متواليتين، بعدهما ياء فيهما، فإن أشبهه في الوزن والزيادة نحو أبيض وأسود، خالفه فيهما .

نحو : مِخْيَط، وجب التصحيح.

الثالث: المصدر الموازن للإفعال والاستفعال، نحو: إقوام واستقوام.

الرابع: صيغة "مفْعُول" كمقُول ومَبِيع، بحذف أحد المدَّين فيهما، مع قلب الضمة كسرة في الثاني، لئلا تنقلب الياء واوًا، فيلتبس الواوي باليائي وبنو تميم تصحح اليائىّ، فيقولون : مَبْيوع ومَدْيون ومَخْيُوط، وعليه قول العبَّاس ابن مِرْداس السُلَمِىّ:

قد كان قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا * وَإِخَالُ أنَّك سَيِّدٌ مَغْيُونُ

وربما صَحَّح بعض العرب شيئًا من ذوات الواو، فقد سُمِع: ثوب مَصْوُون، وفرس مَقْوُود وقل مَقْوُول.

الإعلال بالحذف

س31– للحذف قسمان : قياسي وغير قياسي ، اذكر مسائل الحذف القياسي .

ج31 – الحذف قسمان:
أ – قياسيّ: وهو ما كان لعلة تصريفية سوى التخفيف؛ كالاستثقال والتقاء الساكنين.
ب – غيرُ قياسيّ: وهو ما ليس لها، ويقال له الحذف اعتباطًا.
فالقياسيّ يدخل في ثلاث مسائل:
الأولى: تتعلق بالحرف الزائد في الفعل.
والثانية: تتعلق بفاء الفعل المثال ومصدره.
والثالثة: تتعلق بعين الفعل الثلاثي، الذي عينه ولامه من جنس واحد، عند إسناده لضمير الرفع المتحرك.

س32 –عرفت أنّ للحذف القياسي مسائل ثلاث وضح هذه المسائل .
ج32 – للحذف القياسي مسائل ثلاث وفيما يلي توضيح لهذه المسائل :
المسألة الأولى: إذا كان الماضي على وزن "أَفْعَلَ" فإنه يجب حذف الهمزة من مضارعه ووصْفَيْه، ما لم تُبدل، كراهة اجتماع الهمزتين في المبدوء بهمزة المتكلم، وحُمِل غيره عليه نحو : أكرَمَ ويُكْرِم ونُكْرِم وتُكْرِم ومُكْرِم ومُكْرَم؛ وشذّ قولُه: *فإنَّهُ أهْلٌ لأنْ يُؤكْرَما*
فلو أبْدلت همزة "أَفْعَلَ" هاءً، كَهرَاقَ في أراق، أو عينًا كعَنْهَلَ الإبلَ: لغة في أَنْهَلَهَا، أي: سقاها نَهَلا، لم تحذف ، وتفتح الهاء والعين في جميعِ تصاريفهما.
وأما المسألةُ الثانية: فقد تقدمت في حكم المثال، فارجع إليها إن شئت.
والمسألة الثالثة: متى كان الفعل الماضي ثلاثيًا مكسور العين، وكانت هي ولامه من جنس واحد، جاز لك فيه عند إسناده للضمير المتحرّك ثلاثة أوجه؛ الإتمام، وحذف العين منقولة حركتها للفاء، وغير منقولة، كظَلِلْت بالإتمام، وظِلْتُ بحذف اللام الأولى، ونقل حركتها لما قبلها، وظَلْت، محذوف اللام بدون نقل، فإن زاد على ثلاثة تعين الإتمام، نحو أقررت، وشذّ أَحَسْتُ في أَحْسَسْتُ، كما يتعين الإتمام لو كان ثلاثيًا مفتوح العين، نحو : حَلَلْتُ .
وشذّ هَمْتُ في هَمَمْتُ وأما إن كان الفعل المكسور العين مضارعًا أو أمرًا اتصل بنون نسوة.
فيجوز فيه الوجهان الأوّلان فقط ، نحو : يَقْرِرْنَ ويَقِرْنَ، واقْرِرْنَ وَقِرْنَ؛ لأنه لما اجتمع مثلان وأوّلهما مكسور حسُن الحذف كالماضي كقوله تعالى:﴿وَقِرْنَ في بُيُوتِكُنَّ﴾ الأحزاب33.
فإن كان أولُ المثلين مفتوحًا كما في لغة قرِرت أَقَرُّ بالكسر في الماضي، والفتح في المضارع، قلّ النقل، كقراءة نافع وعاصم قوله تعالى:﴿وَقَرْنَ في بُيُوتِكُنَّ﴾ الأحزاب33.

س33 – الحذف غير القياسي : وهو ما ليس لعلة تصريفية ويقال له الحذف اعتباطًا مثّــل لهذا الحذف .

ج33 – الحذف غير القياسيّ فكحذف الياء من نحو: يدٍ ودمٍ، أصلهما يَدَي ودَمَي ، والواو من نحو : اسم وابن وشَفَة، أصلها: سِمْوٌ وبَنَوٌ وشَفَوٌ ، والهاء من نحو : است، أصله سَتَةٌ والتاء من نحو : اسْطَاع، أصله استطاع في أحد وجهين.

الإدغام

س34 – عرّف الإدغام لغة واصطلاحًا .

ج 34 – الإدغام لغةً: الإدخال.

الإدغام اصطلاحًا: الإتيان بحرفين ساكن فمتحّرك، من مَخْرج واحد بلا فصل بينهما، بحيث يرتفع اللسان وينحطُّ بهما دفعة واحدة، وهو باب واسع؛ لدخوله في جميع الحروف، ما عدا الألف اللينة، ولوقوعه في المتماثلين والمتقاربين، في كلمة وفي كلمتين.

س35 – ما أقسام الإدغام ؟ مع التمثيل لكلّ قسم من أفسامه .

ج 35 – أقسام الإدغام ممتنع، وواجب، وجائز.

1– فمن الممتنع ما إذا تحرك أولُ المثلين وسكن الثاني، نحو : ظَلِلْت، أو عُكِس وكان الأول هاء سكت، نحـــو ﴿ماليَهْ * هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ﴾ الحاقة 28 ، 29 ؛ لأن الوقف مَنْوِي وقد أدغمها الإمام ورْش – رحمه الله– على ضعف، أو كان مَدّة في الآخر، كـــ يدعو واقد . ويُعْطي ياسر ؛ لفوات الغرض المقصود وهو المدّ ، أو كان همزة مفصولة من فاء الكلمة كـــ لم يقْرَأ أحد.

والحقُّ أنّ الإدغام هنا رديّ ، أو تحركا وفات بالإدغام غرض الإلحاق ، كقَرْدَدٍ وَجَلْبَبَ أو خِيْفَ اللبس بزنة أخرى، نحو دُرَر .

2– ويجب إذا سكَن أولُ المثلين وتحرك الثاني ، ولم يكن الأول مدًّا ولا همزة مفصولة من الفاء ، نحو : جدّ وحظّ وَسآل ورآس، بزنة فَعّال، وكذا إذا تحركا معًا بأحد عشر شرطًا.

أحدها: أنْ يكونا في كلمة كمدّ وملّ وحبّ، أصلها مَدَدَ بالفتح، ومَلِلَ بالكسر، وحَبُب بالضم وأما إذا كانا في كلمتين، فيكون الإدغام جائزاً، نحو: ﴿ الذي جعل لَكم ﴾ البقرة 22 .

ثانيها: ألا يتصدَّر أحدهما كدَدَن وهو اللهو.

ثالثها: ألا يتَّصل بمدغم كَجُسَّسٍ جمع جاسّ.

رابعها: ألاّ يكونا في وزن مُلْحَق بغيره كقَردَد: لجبل، فإنه ملحق بجعفر، وجَلْبَبَ فإنه ملحق بدحرجَ، واقعنسَسَ فإنه ملحق باحرنجم.

خامسها وسادسها وسابعها وثامنها: ألاّ يكونا في اسم على وزن "فَعَلٍ" بفتحتين كطَلَل : وهي ما بقي من آثار الديار، أو "فُعُلٍ" بضمتين كذُلُل جمـــع ذَلول: ضد الصعْب أو "فِعَلٍ" بكسر ففتح كَلِمَم جمع لِمَّة: وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن، أو "فُعَل" بضم ففتح كدُرَر جمع دُرة: وهي اللؤلؤة. فإن تصدر أو اتصل بمدغم، أو كان الوزن ملحقًا، أو كان في اسم على زنة: فَعَل، أو فِعَل ، أو فُعُل، أو فُعَل، امتنع الإدغام.

الشرط التاسع: ألا تكون حركة إحداهما عارِضة، كاخْصُص أبِى واكفُفِ الشر.

العاشر: ألاّ يكونا ياءين لاَزَما تحريك ثانيهما، كحييَ وَعَيِيَ.
الحادى عشر: ألاّ يكونا تاءين في "افتعل" كاستتر، واقتتل.
3- في الصور الثلاث الأخيرة يجوز الإدغام والفك.

س36 – هناك ثلاث صور أخرى يجوز فيها الإدغام _ أيضا _ وضح ذلك
ج36 – التي يجوز – أيضًا – فيها الإدغام :
إحداها: أولَى التاءين الزائدتين في أول المضارع، نحو : تَتَجلّى وتتعلم.
وإذا أدغمتَ جئت بهمزة وصل في الأول، للتمكن من النطق، خلافًا لابن هشام في توضيحه حيثُ رَدّ على ابن مالك وابنه بعدم وجود همزة وصل في أول المضارع ولكنهما حُجَّة في اللغة العربية تقول في إدغام نحو استَتر واقتتل : ستّر وقَتّل ويُستّر ستّارا، بنقل حركة التاء الأولى للفاء وإسقاط همزة الوصل، وهو خماسي، بخلاف نحو : ستّر بالتضعيف كفعّل فمصدره التفعيل وتقول في نحو: تَتَجَلّى، وتَتَعَلم: اتَّجَلى، وَاتَّعَلّم.
وإذا أرادت التخفيف في الابتداء، حذَفْتَ إحدى التاءين وهي الثانية ، كقــوله تعالى: ﴿نَاراً تَلَظَّى﴾ الليل : 14، وقوله تعالى : ﴿ولَقَدْ كُنتُم تَمَنّوْنَ المَوْتَ﴾ آل عمران : 134.
وقد تُحْذَفُ النون الثانية من المضارع أيضًا، وعليه قراءة عاصم – رحمه الله –
لقوله تعالى : ﴿وكَذالِكَ نُجِّى المُؤْمِنِين﴾ الأنبياء :88 أصله نُنَجِّي بفتح الثاني.
ثانيتها وثالثتها: الفعل المضارع المجزوم بالسكون، والأمر المبني عليه، نحــــــو:
قوله تعالى ﴿ مَنْ يَرْتَدِد مِنكُمْ عَنْ دِينِه﴾ البقرة : 217، يُقْرَأ بالفكّ ، وهو لغة الحجازيين والإدغام وهو لغة التيميين، ونحو قوله تعالى: ﴿وَاغْضُضْ مِن صَوتِكَ﴾ لقمان : 19 .
وقول جَرير يهجو الراعي النُّميري:
*فَغُضّ الطرْفَ إنكَ مِنْ نُمَيْرٍ * فَلاَ كَعْبًا بَلغْتَ وَلا كِلاَبَا*

س37- لماذا لاتدغم العرب في قولها : ظللت ، جلبب ، استتر، وتدغم في قولها: جدَّ ، حظّ .
ج37 – لاتدغم العـــرب في : ظَلِلْت لتحرك أولُ المثلين وسكون الثاني ، ولاتدغم العرب في استتر؛ لأنهما في استتر يكونان تاءين في "افتعل"، ولاتدغم العرب في : جلبب ؛ لكي لايفوت بالإدغام غرض الإلحاق .
وتدغم في قولها : جدَّ ، حظّ ؛ لسكون أول المثلين وتحرك الثاني .

س38 – بيّن حكم فكّ الإدغام فيما يأتي :

﴿نَحْنُ خَلَقْناهُم وَشَدَدْنَا أَسْرَهُمْ﴾ الإنسان 28 .

أَلِلَ السِّقاء؛ أى تغيَّرت رائحته .

قول الراجز : *الحمدُ لِلَّهِ الْعَلىِّ الأَجْلَلِ*

ج38 – حكم فك الإدغام في : شَدَدْنَا واجباً ؛ لاتصاله بضمير رفع متحرك .

حكم فك الإدغام : في أَلِلَ شاذًا .

حكم فك الإدغام : الأَجْلَلِ ؛ لضرورة الشعرية .

فصل: في إدغام المتقاربين

س39 – إلام ينقسم إدغام المتقاربين ؟ وما الذي يلزم تبيينه بعد معرفة قسميه ؟ .

ج39 –ينقسم التقاربُ إلى تقارب في المَخْرج، وتقارب في الصفة، لزم أن نُبيّن أوّلاً مَخارج الحروف وصفاتها؛ ليكون الطالب – العزيز – على بصيرة.

س40 – ماهي مخارج الحروف موضحا حروف كلّ مخرج .

ج40 – مخارج الحروف أربعة عَشَرَ تقريبًا :

1– أقصى الحلق: للألف، والهمزة، والهاء.

2– وسَطُ الحلق: للحاء، والعين المهملتين.

3– وأدنى الحلق: للخاء والغين المعجمتين.

4– وأقصى اللسان مع ما فوقه من الحنك: للقاف والكاف.

5– ووسطه مع ما فوقه من الحَنَك: للجيم والشين.

6– وإحدى حافتيه مع ما يليه من الأضراس: للضاد.

7– وما دون طرَفه إلى منتهاه مع ما فوقه من الحَنَك: للام، فمَخرَج اللام قريب من الضاد.

8– وللراء من اللسان وما فوقه ما يليهما، فهي أخرج من اللام.

9– وللنُّون ما يليه من الخَيْشُوم ، وهو أقصى الأنف.

10– وللطاء والدال المهملتين والتاء المثناة طرفُه ، مع أصول الثنايا العليا .

11– وطرفه مع الثنايا للصاد، والزاى، والسين.

12– وطرفه مع طرف الثنايا: للظاء، والذال، والثاء المثلثة.

13– وباطن الشفة السُّفْلى مع طرف الثنايا العليا: للفاء.

14– وما بين الشفتين: للباء، والميم، والواو.

س41: أ – ما هي صفات الحروف ؟ .
ب – عرّفِ المصطلحات الآتية : المجهور ، المهموس ، الرخو ، المطبق ، الذلاقة .
ج41 : أ – صفاتها: جَهْر، وهَمْس، ورَخاوة، وشدة، وتوسُّط بينهما، وإطباق، وانفتاح واستعلاء واستِفال ، وذَلاقة ، وإصمات ، وصَفِير، ولين.

ج41 :ب – تعريف المصطلحات :
1- فالمجهور: ما ينحصر جَرْي النَّفَس مع تحركه ؛ لقوَّته، وقوَّة الاعتماد عليه في مَخْرجه فلا يخرج إلا بصوت قَوِيّ ، يمنع النَّفَس من الجري معه.
2- والمهموس: بخلافه، وحروفه مجموعة في قوله: "فَحَثَّهُ شخصٌ سكَتَ".
وما عداها فهو المجهور.
3- والرَّخو: ضدّه. الذي بينهما ما لا يتمّ له الانحصار ولا الجري، وأحرفه: "لم يروِعنا".
4- والمطبَق: ما ينطبق معه اللسان على الحنك، فينحصر الصوت بين اللسان وما يحاذيه من الحَنَك. وأحرفه: الصاد، والضاد، والطاء، والظاء.
5- والذَّلاقة: الفصاحة والخِفة في الكلام. وحروفها: "مُرْ بِنَفل"؛ ولخفة أحرفها لا يخلو رباعي أو خماسي لثقلهما من أحدها إلا نادرًا، كالعسجد، وهو الذهب، والزَّهْزَقة، بزايين مفتوحتين بينهما هاء ساكنة، وهي شدة الضَّحِك.

التقاء الساكنين

س42- متى يجب التخلص من التقاء الساكنين ؟ .

ج42- يجب التخلص من التقاء الساكنين :

إن كانا في كلمة حذف الأوّل لفظًا وخطًّا إذا كان مدة، سواء كان الثاني جزءًا من الكلمة أو كالجزء منها، نحو : قُلْ وبِعْ وَخفْ ، ونحو: أنتم تغزُون وتقضُون ، ولَتَرْمُنَّ ولَتَغْزُنَّ يا رجال. وأنتِ ترمِين وتغْزِينَ، ولتَرْمِنَّ ولَتَغزِنّ يا هند .

ويُحذف لفظًا لا خطًّا إن كانا في كلمتين وكان الأوّل مدة –أيضًا- نحو: يغزو الجيش ويرمي الرجل و "ركْعَتَا الفَجْرِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا" و قوله تعالى: ﴿طِيعُوا اللَّه وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأولِي الأمْرِ مِنْكُمْ﴾ النساء :59.

ويجب تحريكه إن لم يكن مدة إلا في موضعين:

أحدهما: نون التوكيد الخفيفة، فإنها تُحذف إذا وليها ساكن.

ثانيهما: تنوين العلَم الموصوفِ بابنٍ مضافٍ إلى علَم، نحو: محمدُ بن عبد الله والتحريك إمّا بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين ، وهو الأكثر، وإما بالضمَ وجوبًا عند بعضهم في موضعين:

الأول: أمر المضعَّف المتصل به هاء الغائب، ومضارعُه المجزوم، نحو رُدُّهُ ولم يَرُدُّه .

الثاني : ميم جماعة الذكور المتصلة بالضمير المضموم نحو قوله تعالى : ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ البقرة :183 و نحو قوله تعالى :﴿ لَهُمُ الْبُشْرَى﴾ يونس: 64 ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور، نحو: بِهِمُ اليوم، وفيما ضمُّ التالي لثانيهما أصلي، وإن كسر للمناسبة، نحو: قالتِ اخْرُج، وقالتِ اغزِي و قوله تعالى: ﴿أنِ اقْتُلُوا أنفُسَكُم أوُ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُم﴾ النساء 66.

وأما الفتحُ وجوبًا: وذلك في تاء التأنيث إذا وليها ألف الاثنين، نحو : قالتا ، وفي نون مِن الجارة إذا دخلت على ما فيه" أل"، نحو مِنَ الله، ومِنَ الكتاب، بخلافها مع غير أل، فالكسر أكثر نحو : مِنَ ابْنِك ، وفي أمر المضعف المضموم العين، ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو : رُدَّها ولم يرُدّها. وأجاز الكوفيون فيه الضم والكسر أيضًا، كما تقدم في الإدغام. ويترجح الفتح على الكسر في نحو ﴿الم * اللَّهُ﴾ آل عمران : 1، 2 . ويجوز الفتح والكسر على السواء في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى ما مر.

س43- متى يغتفر التخلص من التقاء الساكنين ؟ .

ج43 – يغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع :

الأول: إذا كان أول الساكنين حرف لين، وثانيهما مدغما في مثله، وهما في كلمة واحدة نحو قوله تعالى : ﴿وَلاَ الضَّآلّين﴾ الفاتحة : 7 ، ومادّة، ودابّة، وخُوَيصَّة وتُمُوْدَّ الحبل.

الثانى: ما قُصِدِ سرده من الكلمات، نحو جِيْمْ مِيْمْ، قافْ، وَاوْ، وهكـــــــــــذا.

الثالث: ما وُقف عليه من الكلمات ، نحو قالْ ، وزيْدْ، وثْوبْ ، وبكْرْ، وَعمْرْو، إلا أن ما قبل آخره حرف صحيح، يكون التقاء الساكنين فيه ظاهريا فقط، وفي الحقيقة أن الصحيح محرك بكسرة مختلسة جدًا. وأما ما قبل آخره حرف لين، فالتقاء الساكنين فيه حقيقيّ ، لإمكانه وإن ثقُلَ.

وأخفّ اللين في الوقف: الألف، ثم الواو والياء مدّين، ثم اللَّينان بلا مدّ، كثَوْب وبَيْت.

الإمالة

س44– بمَ تسمى الإمالة ؟ ما المقصود بالإمالة لغة واصطلاحًا ؟ ومن أصحابها ؟ .

ج44– تسمى الإمالة : الكسر، والبطح ، والإضجاع .

هي لغةً: مصدر أمَلْتُ الشيء إمالة: عَدَلْت به إلى غير الجهة التي هو فيها.

اصطلاحًا: أن تذهب بالفتحة إلى جهة الياء ، إن كان بعدها ألف كالفتى، وإلى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك، كنعمِة وبسحِر.

أصحابها: بنو تميم، وأسَد، وقَيْس، وعامة نجد، ولا يُميل الحجازيون إلا قليلاً.

س45 – ما أهم أسباب الإمالة ؟ وما موانعها ؟ .

ج45 –أسبابها سبعة:

أحدها: كون الألف مبدلة من ياء متطرفة حقيقةً: كالفَتى، واشتَرَى ؛ أو تقديرًا: كفتاة؛ لتقدير انفصال تاء التأنيث، لا نحو باب؛ لعدم التطرف.

ثانيها: كون الياء تخلُفها في بعض التصاريف، كألف مَلْهى: وَأَرْطَى ، وَحُبْلَى وَغَزَا وَتَلاَ وَسَجَى، لقولهم في تثنيتها: ملْهَيان، وَأَرْطَيَان، وَحُبْلَيَان، وفي بناء الباقى للمجهول: غُزِي وَتُلِي، وَسُجِي.

ثالثها: كون الألف مبدلة من عين فِعْل يؤول عند إسناده للتاء إلى لفظ فِلْت بالكسر، كباعَ وكالَ وهابَ وكادَ وماتَ، إذ تقول: بِعْتُ، وكِلْتُ، وهِبْتُ، وكِدْتُ، ومِتُّ، على لغة من كسر الميم بخلاف نحو: طالَ.

رابعها: وقوع الألف قبل الياء، كبايَعْته وسايَرْته.

خامسها: وقوعها بعد ياء متصلة أو منفصلة بحرف أو حرفين أحدهما الهاء، نحو : عِيان وشَيْبان، ودخلْت بيْتها.

سادسها: وقوع الألف قبل كسرة مباشرة كسالِم، أو بعدها منفصلةً منها بحرف ككِتاب أو بحرفين كلاهما متحرِّك، وثانيهما هاء، وأولهما غير مضموم، كيريد أن يضربَها دون: هو يضربُها، أو أوَّلاهما ساكن: كشِمْلال، أو بهذين وبالهاء: كدرْهَماك.

سابعها: إرادة التناسب بين كلمتين أميلت إحداهما لسبب متقدِّم كإمالة ﴿وَالضُّحَى﴾الضحى :1 في قراءة أبي عمرو، لمناسبة: "سَجَى" و "قَلَى"؛ لأن ألف الضُّحَى لا تمال، إذ هي منقلبة عن واو.

ويمنعها شيئان:
أحدهما: الراء بشرط كونها غير مكسورة، وأن تكون متصلة بالألف قبلها كراشد، أو بعدها نحو هذا الجِدْار، وبنيت الجِدَار، وبعضهم جعل المؤخَّرة المفصولة بحرف ككافر، كالمتصلة وألا يُجاور الألفَ راءٌ أخرى، فإن جاورتها أخرى لم تمنع الأولى .
نحو قوله تعالى : ﴿إِنَّ الأَبْرَارَ﴾ الإنسان : 5.

ثانيهما: حروف الاستعلاء السبعة، وهي: الخاء، والغين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة. ويشترط في المتقدم منها ألاَّ يكون مكسورًا فخرج نحو : طِلاَب وغِلاَب وَخِيام.
وأن يكون متصلاً بالألف، أو منفصلاً عنها بحرف واحد كصالح، وضامن، وطالب، وظالم، وغالب، وخالد، وقاسم، وكغنائم. وألاَّ يكون ساكنًا بعد كسرة، فخرج نحو مِصباح وإصلاح ومِطواع. وألا يكون هناك راء مكسورة مجاورة، فخرج نحو قوله تعالى: ﴿وَعَلَى أَبْصَارِهِم غشاوة﴾البقرة : 7 و نحو قوله تعالى: ﴿إِذْ هُما فِي الْغَارِ﴾التوبة :40.
ويشترط في المتأخر الاتصال أو الانفصال بحرف أو حرفين كــ ساخِر وخاطِب، وكــ نافِخ وناعِق وكــ مواثيق ومناشيط .

س46 – متى تمال الفتحة ؟ .
ج46 –تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة:
أحدها: الألف وقد تقدَّمت. وشرطها ألا تكون الفتحة في حرف، ولا في اسم يشبه، إذ في الإمالة نوع تصرف، والحرف وشبهه برئ منه، فلا تمال فتحة إلاَّ، ولا علَى، ولا إلى، مع السبب المقتضى في كلّ ، وهو الكسرة في الأول، والرجوع إلى الياء في الثانى، وكلاهما في الثالث. واستثْنَوْا من ذلك ضميرى "ها" و "تا" فقد أمالوهما عند سبق الكسرة أو الياء؛ لكثرة استعمالها.
ثانيها: الراء، بشرط كونها مكسورة، وكون الفتحة في غير ياء، وكونهما متصلتين، نحو "من الكبر"، أو منفصلتين بساكن غير ياء، نحو "مِنْ عمرو"، بخلاف نحو: أعوذ بالله مِنَ الغِيَر ومن قبح السِّيَر، ومن غيرك.
ثالثها: هاء التأنيث في الوقف خاصة، كــ رحمة ونعمة، شبهوا هاء التأنيث بألفها؛ لاتفاقهما في المخرج والمعنى والزيادة والتطرف والاختصاص بالأسماء .

وأمال الكسائي – رحمه الله – قبل هاء السكت نحوقوله تعالى: ﴿كتابيَه﴾ الحاقة :25 ، ومنعها بعضهم، وهو الأصحّ.

س47: أ – وضح متى يؤثر سبب الإمالة مع التعليل ؟ .

ب – بيّن سبب الإمالة في الكلمات الآتية : ملهى ، حُبلى ، هاب ، سالم.

ج47 : أ – لايؤثر سبب الإمالة إلاإذا كان مع الممال في كلمة ؛ لأنّ عدم الإمالة هو الأصل ، فيصار إليه بأدنى شيء ؛ فلايمال نحو : لزيد مال ؛ لوجود الألف في كلمة والكسرة في كلمة .

ب – توضيح سبب الإمالة في الكلمات السابقة :

الكلمة	سبب الإمالة
ملهَى	لأن ؛ الياء تخلُفها في بعض التصاريف لقولهم في تثنيتها: ملْهَيان.
حُبلى	لأن ؛ الياء تخلُفها في بعض التصاريف لقولهم في تثنيتها: حُبْلَيَان
هاب	لأن الألف مبدلة من عين فِعْل يؤول عند إسناده للتاء إلى لفظ فِلْت بالكسر إذ تقول: هِبْتُ
سالِم	لوقوع الألف قبل كسرة مباشرة .

الوقف

س48 –ما الوقف وما مقاصده ؟ وما الذي يقابله ؟

ج48– الوقف : هو قطع النطق عند آخر الكلمة، فالوقف استراحة عن ذلك العمل.

مقاصد الوقف ثلاثة:

أ – تمام الغرض من الكلام

ب– تمام النظم في الشعر

ج – تمام السجع في النثر.

يقابل الوقف الابتداء الذي هو عمل .

س49 – للوقف أنواع فما أهمها وما الغرض منها ؟ .

ج49 – توضيح لبعض أنواع الوقف والغرض من كلّ نوع بإيجاز :

نوع الوقف	الغرض منه
اختياريّ	أي : قُصِد لذاته
اضطراريّ	عند قطع النَّفَس ؛ للاستراحة
اختباريّ	قُصِد لاختبار شخص هل يحسن الوقف ؟
تذكُّرِي	المقصود به تذكر باقي اللفظ، فيؤتى في آخر الكلمة بَمّدة مجانسة لحركة آخرها، كقالا، ويقولوُا

س50 – ماأهم التغييرات التي تشيع في الوقف ؟ .

ج50 – التغييرات الشائعة في الوقف سبعة أنـــواع :

وقد نُظمت في هذا البيت فقيل :

نَقْل وَحَذْفٌ وَإِسْكَانٌ وَيَتْبَعُهَا التـــ * ــضعيف وَالرَّوْمُ وَالإِشْمَامُ وَالْبَدَلُ

فيُبدّل تنوين الاسم بعد فتحه ألفا، كرأيتُ زيدًا، وفَتى، ونحو: ويْهَا وَإِيْهَا بكسر الهمزة، وكذلك تبدل نون التوكيد الخفيفة ألفًا، وَيُرَدُّ ما حُذِفَ لأجلها في الوقف ، وشبَّهُوا "إذنْ" بالمنوَّن فأبدلوا نونها ألفا في الوقف مطلقًا، وبعضهم يقف عليها بالنون مطلقًا، لشبهها بـــ " أنْ ولنْ "

وبعضهم يقف عليها بالألف إن أُلْغِيت، وبالنون إن أعمِلت. ويُوقَف بعد غير الفتحة بحذف التنوين، وإسكان الآخر، كهذا زيدْ، ومررت بزيدْ، ومطلقا عند ربيعة.

وأما الأزد فتقلبه واوًا بعد الضم، وياء بعد الكسر، فيقولون: جاء زيدُو، ومررت بزيدِى.

وإن وقف على هاء الضمير حذفت صلته، أي مَدَّته، بعد غير الفتح، نحو: به وله، إلا في الضرورة كقول رُؤبة:

وَمَهْمَهٍ مُغْبَرَّةٍ أرْجَاوُهُ * كأنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ

بخلاف نحو: بِهَا ومنْها، فتبقى الصلة، وقد تحذف على قلة، كقوله: "وبالكرامة ذات أكرمكم الله بَهْ". أراد: بِها، فحذف الألف، وسكَّن الهاءَ، بعد نقل حركتها إلى ما قبلها.

َإذا وُقف على المنقوص ثبتت ياؤه إذا كان محذوف الفاء، كما إذا سَميت بمضارع نحو: وَفي تقول: هذا يَفـــــي، أو كان محذوف العين ، كما إذا سمـــيت باسم الفاعل مِن: رأى ، فإنك تقول :هذا مُرِى؛ إذ لو حذفـــت اللام منهما لكان إجحافًا ، وكان إذا كان منصــــوبًا: منوَّنا ، نحو: قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا إِنَّنَا سَمِعْنَا مُنَادِياً﴾ آل عمران : 193 ،أو غير منوّن مقرونًا " بأل " نحو: قوله تعالى ﴿كَلاَّ إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ﴾ القيامة :26 فإن كان غير منصوب جاز الإثبات والحذف، ولكن يترجح في المنوّن الحذف، نحو: هذا قاض، ومررت بقاض ، وقرأ ابن كثير – رحمه الله – : قوله تعالى : ﴿وَمَا لَهُمْ مِنْ دونِهِ مِن وَالِى﴾ الشورى :8 ، وفي غير المنوّن يترجَّح الإثبات كهذا القاضِي ومررت بالمنادِي، وقرأ الجمهور: قوله تعالى : ﴿ الكَبِيرُ المُتَعَالُ﴾ الرعد : 9. ويوقف على هاء التأنيث بالسكون، نحو : فاطمة ، وعلى غيرها من المتحرك بالسكون فقط.

أو مع الرَّوم: وهو إخفاء الصوت بالحركة، والإشارة إليها ولو فتحة بصوت خفي، ومنعه الفَرَّاءُ – رحمه الله – فيها. أو الإشمام: وهو ضَمُّ الشَفَتين، والإشارة بهما إلى الحركة بدون صوت، ويختص بالمضموم ولا يُدركه إلا البصير؛ أو التضعيف، نحو هذا خالدّ، وهو يضربّ ، بتشديد الحرف الأخير وهي لغة سَعْدية.

وشرط الوقف بالتضعيف ألاّ يكون الموقوف عليه همزة كرِشاء، ولا ياء كالراعي، ولا واواً

كيغزو، ولا ألفًا كــ يخشَى ، ولا واقعًا إثر سكون نحو : زيد وبكر، أو مع نقل حركة الحرف الموقوف عليه إلى ما قبله، كقراءة بعضهم : ﴿وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ﴾ البلد : 17 بكسر الباء وسكون الراء، بشرط أن يكون ما قبل الآخر ساكنا غير متعذر، ولا مستثقل تحريكه، وألاّ تكون الحركة فتحة، وألا يؤدَّىَ النقل إلى عدم النظير. فخرج نحو جعفر لتحرك ما قبله ونحو إنسان ويشدّ، لأن ؛ الألف والمدغم لا يقبــلان الحركة، ويقولُ ويبيعُ لاستثقال الضمة إثر كسرة أو ضمة، ونحو هذا عِلْم؛ لأنه لا يوجد فِعُل بكسر فضم في العربية. والشرطان الأخيران مختصان بغير المهموز، فيجوز النقل في نحــو قوله تعالى : ﴿يُخْرِجُ الخَبَءِ﴾ النمل :25، وإن كانت الحركة فتحة ، وفــي نحو: هذه ردُءْ، وإن أدّى إلى عدم النظير؛ لأنهم يغتفرون في الهمزة مالا يغتفرون في غيرها.

ويوقف على تاء التأنيث بدون تغيير إن كانت في حرف : كَــ ثُمَّتْ وَرُبَّتْ ، أو في فعل : كــ قامت أو اسم وقبلها ساكان صحيح: كأخْتْ وبِنْتْ. وجاز إبقاؤها على حالها وقلبها هاء إن كان قبلها حركة كَثَمَرَةْ وَشَجَرَةْ، أو ساكن معتلّ، كــ صلاةْ ومسلماتْ، ويترجـــح إبقاؤها في الجمع وما سمي به منه، تحقيقًا أو تقديرًا، وفي اسمه كــ مسلمات وَأَذْرِعاتْ وهيْهَاتْ .

ومن الوقف بالإبدال قولهم: كيف الإخوةُ والأخواهْ، وقولهم: "دَفْنُ البناهْ، من المكْرُماهْ" وقُرِئَ : ﴿هَيْهَاتَ﴾ المؤمنون :36 هَيْهَاهْ. ومن الوقف بتركه وقف بعضهم بالتاء في قوله تعالــى: ﴿إِنَّ شَجَرَتْ﴾ الدخان : 43 .

وقولِ الراجز :

كانَت نُفوس القومِ عنْدَ الغَلْصَمَتْ * وكادتِ الْحُرَّةُ أنْ تُدْعى أمَتْ

وَيُوقف بهاء السكت جَوازًا على الفعل المعلّ لاماً بحذف آخره، نحو لم يَغْزُهْ ولم تَرْمِهْ، ولم يَخْشَهْ، وتجب الهاء إن بقي على حرف واحد، نحو قِهْ، وعِهْ .

وقال بعضهم: وكذا إذا بقي على حرفين أحدهما زائد، نحو لم يَقِهْ، ولم يعِهْ. ورُدَّ بلَمْ أكْ، ومَنْ تَقْ، بدون هاء عند إرادة الوقف. ويترجح الوقف بها على ما الاستفهامية المجرورة بالحرف نحو : لِمَهْ، وَعَمَّهْ ؟.

ويجب إن جرَّتْ باسم، نحو: مَجِئَ مَه. وعلى كلٍّ فيجب حذف ألفها في الجرّ مطلقًا.

وأما قولُ حسان رضى الله عنه فإثبات الألف، فضرورة.

عَلَى ما قامَ يَشْتُمُنِى لَئِيمٌ * كخِنْزِيرٍ تمَرّغَ في تُرَابِ

وكذا يُوقَفُ بها على كلّ كلمة مبنية على حركة بناء لازمًا، وليست فعلاً ماضياً نحو : هُوَ وهِي وياء المتكلم عند من فتحهن في الوصل، وكيفَ، وثَمّ، ولحاقها لهذا النوع جائز مستحسن.

فلا تلحَق اسم "لا" ولا المنادَى المضموم ، ولا ما قُطِع لفظه عن الإضافة ، كـ قبلُ وبعدُ ولا العددَ المركَّبَ كخمسةَ عشر، لشبه حركاتها بحركات الإعراب، لعُروضها عند المقتضى وزوالها عند عدمه، فيقال في الوقف على هُوَ: هُوَهْ .

كقول حسّان:

إذَا مَا تَرَعْرَعَ فِينَا الْغُلامُ * فَما إنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَهْ

وفي هِي : هِيَهْ؛ ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَاهِيَهْ﴾ القارعة: 10 ، وفي كيفَ وثُمَّ: كيفَه وثمَّهْ. وفي غلامي وكتابي: غلاميَهْ، وكتابيَهْ.

قال تعالى: ﴿ فَأَمَّا مَنْ أوتي كِتَابهُ بِيَمِينِه فَيَقُولُ هاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ﴾ الحاقة :19.

والله المستعان

نماذج أسئلة امتحانات فصـــــول ماضية مرفقة بنماذج الإجابة

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــــة المفتـــــــــــوحة

امتحـــان في مـــادة صرف 3

....

أجب عن أربعة فقط من الأسئلة الآتية :

س1: الحروف التي تبدل من غيرها ثلاثة أقسام: اذكرها ومثل لكل منها .

س2: إذا التقت همزتان في كلمة فأيتهما التي تعلّ ، وكيف يكون ذلك ؟ .

س3: متى تبدل تاء الافتعال طاء أو دالا ؟ وما أمثلة ذلك ؟ .

س4: عرّفِ الإمالة لغة واصطلاحًا . وبيّنْ أصحابها من قبائل العرب ، واذكر أربعة من أسبابها .

س5:اشرح كيفية الإبدال في كلمتي : اتّعدَ ، واتّسرَ .

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــة المفتـــــــــوحة

نموذج إجابة امتحـــان

في مـــادة صرف 3

س1: الحروف التي تبدل من غيرها ثلاثة أقسام: اذكرها ومثل لكل منها .

ج1 – الحروف التي تبدل من غيرها ثلاثة أقسام:

1- ما يُبدل إبدالاً شائعًا للإدغام، وهو جميع الحروف إلا الألف.

2- وما يبدل إبدالاً نادرًا ، وهو ستة أحرف: الحاء، والخاء، والعين المهملة، والقاف، والضاد، والذال المعجمتانِ، كقولهم : في وُكْنة، وهي بيت القَطَا في الجبل: وُقْنة، وفي أغْن: أخَنّ، وفي رُبَع: رُبح، وفي خَطَر: غَطَر، وفي جَلْد: جَضْد، وفي تلعثَمَ: تلَعْذَم.

3 –وما يُبدل إبدالاً شائعًا لغير إدغام، وهو اثنان وعشرون حرفًا يجمعها قولك : "لجد صرف شكس أمن طى ثوب عزته". والضروريّ منها في التصريف تسعة أحرف، يجمعها قولك: "هَدَأْتُ مُوطِيا". وما عداها فإبداله غير ضروري فيه، كقولهم في أصَيْلان: تصغير أصْلان بالضم، على ما ذهب إليه الكوفيون، جمع أصيل، أو هو تصغير أصيل، وهو الوقت بعد العصر: أصَيْلال، وفي اضطجع إذا نام: الْطَجع، وفي نحو علي (عَلَمًا) في الوقف أو ما جرى مجراه: علِجّ بإبدال النون لامًا في الأول، والضاد لامًا في الثاني، والياء جيمًا في الثالث.

قال النابغة:

وَقَفْتُ فِيها أصَيْلاَلاً أسَائِلُهَا * أعْيَتْ جَوَابًا وَمَا بالرَّبْع مِنْ أحَدِ

وقال منظور بن حَبَّة الأسدي في ذئب:

لَمَّا رَأى أن لادَعَهْ وَلا شِبَعْ * مَالَ إلىَ أرْطَاةِ حقْفٍ فَالْطَجَـــعْ

وقال آخر:

خالِي عُوَيْفٌ وَأبو علِجّ * المُطْعِمانِ اللَّحْمَ بِالعَشِــــــجّ

س2: إذا التقت همزتان في كلمة فأيتهما التي تعلّ ، وكيف يكون ذلك ؟ .

ج2: إذا التقت همزتان في كلمة واحدة، والتي تُعَلّ هي الثانية؛ لأن الثقل لا يحصل إلا بها فلا تخلو الهمزتان: إما أن تكون الأولى متحركة والثانية ساكنة، أو بالعكس، أو تكونا متحركتين. وهذا توضيح لعملية الإعلال :

فإن كانت الأولى متحركة والثانية ساكنة، أُبدلت الثانية من جنس حركة الأولى، نحو آمنت أومِنُ إيمانًا، والأصل: أَأْمَنْت أؤْمِن إئمَانا، وشذّ قراءة بعضهم ﴿ إئْلافِهِم ﴾ قريش : 2 بتحقيق الهمزة الثانية.

وإن كانت الأولى ساكنة والثانية متحركة، ولا تكونان إلا في موضع العين أو اللام، فإن كانتا في موضع العين، أدْغمت الأولى في الثانية، نحو سَآل مبالغة في السؤال، ولآل ، في النسب لبائع اللّؤلؤ.

وإنْ كانتا في موضع اللام، أبْدِلت الثانية ياء مطلقًا، فتقول في مثال "قِمَطْر" مِن قرأ: قِرَأي وفي مثال: سَفَرجَل منه: قَرَأيَأ.

وإن كانتا متحركتين، فإن كانتا في الطّرَف أو كانت الثانية مكسورة أبدلت ياء مطلقًا.

وإن لم تكن طَرفًا وكانت مضمومة: أبدلت واوًا مطلقا، وإن كانت مفتوحة، فإن انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واوًا، وإن انكسر أبدلت ياء.

س3- متى تبدل تاء الافتعال طاء أو دالا ؟ وما أمثلة ذلك ؟ .

ج3- تبدل تاء الافتعال طاء إذا كانت فاؤه صادًا، أو ضادًا، أو طاء، أو ظاء، وتُسمى أحرف الإطباق ، فتقول في "افتعل" من الصّبر: اصطبر، ولا يجوز في الفصيح الإدغام، ومن الضرب: اضطرب، بلا إدغام أيضًا، وجاء قليلا اصَّلح واضَّرب، بقلب الثانى إلى الأوَّل، ثم الإدغام، وتقول من الطُّهر "بالطاء المهملة": اطَّهّر، وفي هذه الحالة يجب الإِدغام لاجتماع المثلين، وسكون أوَّلهما.

تبدل تاء الافتعال دالاً مُهملةإذا كانت فاؤه دالاً، أو ذالاً أو زايًا، ، فتقول في "افْتَعلَ" من دان: ادّان بالإبدال والإدغام، لوجود المثلين وسكون أوَّلهما ، ومن زَجَر ازْدَجَر، بلا إدغام ومن ذكر اذْدكَر.

ولك في هذا المثال ثلاثة الأوجه المتقدمة في اظطلم ، فتقول : اذْدكَر وَادَّكر وَاذَّكر.

وَقُرِئ شاذًا : ﴿ولقد يسرنا القرآن للذكرفهل من مُدَّكِر﴾ القمر: 22 بالذال المعجمة والإدغام.

س4: عرّفِ الإمالة لغة واصطلاحًا . وبيّنْ أصحابها من قبائل العرب ، واذكر أربعة من أسبابها .

ج4:تسمى الإمالة : الكسر، والبطح ، والإضجاع .
هي لغةً: مصدر أَمَلْتُ الشيء إمالة: عَدَلْت به إلى غير الجهة التي هو فيها.
اصطلاحًا: أن تذهب بالفتحة إلى جهة الياء ، إن كان بعدها ألف كالفتى، وإلى جهة الكسرة إن لم يكن ذلك، كنعمِة وبسحِر.
أصحابها: بنو تميم، وأسَد ، وقَيْس ، وعامة نجد ، ولا يُميل الحجازيون إلا قليلاً.
–أسبابها سبعة :
أحدها: كون الألف مبدلة من ياء متطرفة حقيقةً: كالفَتى ، واشتَرَى؛ أو تقديرًا: كفتاة؛ لتقدير انفصال تاء التأنيث، لا نحو باب؛ لعدم التطرف.
ثانيها: كون الياء تخلُفها في بعض التصاريف، كألف مَلْهى: وَأَرْطَى، وَحُبْلَى وَغَزَا وَتَلاَ وَسَجَى، لقولهم في تثنيتها: ملْهَيان، وَأَرْطَيَان، وَحُبْلَيَان، وفي بناء الباقى للمجهول: غُزِي وَتُلِي، وَسُجِي.
ثالثها: كـــون الألف مبدلة من عين فِعْل يؤول عند إسناده للتاء إلى لفظ فِلْت بالكسر، كباعَ وكالَ وهابَ وكادَ وماتَ ، إذ تقول: بِعْتُ، وكِلْتُ، وهِبْتُ، وكِدْتُ، ومِتُّ، على لغة من كسر الميم بخلاف نحو: طالَ.
رابعها: وقوع الألف قبل الياء، كبايَعْته وسايَرْته.
في قراءة أبي عمرو – رحمه الله – ؛ لمناسبة: "سَجَى" و "قَلَىَ"؛ لأن ألف الضُّحَى لا تمال إذ هي منقلبة عن واو.

س5:اشرح كيفية الإبدال في كلمتي : اتّعدَ ، واتّسرَ .
ج 5– كيفية الإبدال في كلمتي: اتّعد ، واتّسرَ .
فاء الافتعال في: اتّعد ، واتّسرَ : إما واو أصلية كما في اتَّعَد أوياء أصلية كما في اتّسرَ ؛ لذا أبْدِلت تاء وأدْغمت في تاء الافتعال ، وكذا ما تَصَرَّف منهما ؛ لأنهما من الوعد واليُسر .

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــة المفتــــــــــوحة

امتحـــان في مـــادة صرف 3

....

أجب عن أربعة فقط من الأسئلة الآتية :

س1: متى تقلب الواو والياء همزة وجوبا ، وما أمثلة ذلك ؟ .

س2: تقلب الألف ياءً في مسألتين : اشرحهما مع التمثيل .

س3: ينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع : اذكر اثنين منها واشرحهما مع التمثيل .

س4: هناك شيئان يمنعان الإمالة اذكرهما مع التمثيل .

س5:اشرح الإعلال الذي حدث في هاتين الكلمتين : خطايا ، هراوَى .

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــــــة المفتـــــــــــــوحة

نموذج إجابة امتحـــان في مـــادة صرف 3

س1: متى تقلب الواو والياء همزة وجوبا ، وما أمثلة ذلك ؟ .

ج1- تقلب الياء والواو همزة وجوباً في أربعة مواضع:

الأول: أن تتطرفا بعد ألف زائدة كسماء وبناء، أصلهما سَماوٌ وبِنايٌ ،بخلاف نحو: قال وباع وإداوة، وهي : المطْهرة، وهداية ؛ لعدم التطرف ونحو : دَلْو وَظَبْـــي؛ لعدم تقدم الألف ونحو : آية ورايةٍ؛ لعدم زيادتها.

وتشاركهما في ذلك الألف، فإنها إذا تطرفت بعد ألف زائدة أبدلت همزة، كحمراءَ، إذ أصلها حَمْرَى كسَكرَى زيدت ألف قبل الآخر للمدّ، كألف كتاب ، فقلبت الأخيرة همزة.

الثاني: أن تقعا عيناً لاسم فاعلِ فِعْلٍ أعِلَّتا فيه، نحو : قائل وبائع، أصلهما قاوِل وبايع بخلاف نحو : عَينَ فهو عاينَ، وعَوِرَ فهو عاوِر؛ لأن العين لما صحَّت في الفعل، خوف الإلباس بعان وعار، صحت في اسم الفاعل تبعًا للفعل.

الثالث: أن تقعا بعد ألف "مَفَاعل" وشبِهه، وقد كانتا مَدتين زائدتين في المفرد، كـــ عجوز وعجائز، وصحيفة وصحائف، بخلاف نحو : قَسْوَر، وهو الأسد، وقساوِر؛ لأنّ الواو ليست بمدة، ومَعِيشة ومعايش؛ لأنّ المدة في المفرد أصلية، وشذّ في مُصيبة مصائب، وفي مَنارة منائر بالقلب، مع أصالة المدة في المفرد، وسهَّله شَبَه الأصلي بالزائد.

وتشاركهما في ذلك الحكم الألْفُ، كرِسالَة ورسائل، وقلاَدة وقلائد.

الرابع: أن تقعا ثانيتي لينين بينهما ألف "مفَاعِل"، سواء كان اللِّينان ياءين ، كنيائف جمع نيِّف وهو الزائد على العِقد، أو واوين، كـــ أوائل جمع أوّل، أو مختلفين، كسيائد جمع سيِّد، أصله سيود .

س2: تقلب الألف ياءً في مسألتين : اشرحهما مع التمثيل .

ج2 – الأولى: أن ينكسِر ما قبلها، كما في تكسير وتصغير نحو: مصباح ومفتاح تقول فيهما: مصابيح ومفاتيح، وَمُصَيْبيح ومُفَيتيح.

الثانية: أن تقع تالية لياء التصغير، كقولك في غلام: غُلَيِّم.

س3- ينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع : اذكر اثنين منها واشرحهما مع التمثيل .

ج 3 – ينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع: " يكتفي الطالب بذكر اثنين منها "
الأول: الفعل المعتل عيناً كـــ يقُولُ ويَبِيع.
الثاني: الاسم المشبه للفعل المضارع وزنًا فقط، بشرط أن يكون فيه زيادة يمتاز بها عن الفعل، كالميم في مَفْعَل كمَقَام ومَعَاش، أصلهما: مَقْوَم ومَعْيَش على زنة مَذْهب، فنقلوا وقلبوا.
وأما مَدْيَنَ ومَرْيَم فشاذَّان، والقياس: مَدَان ومَرَام.
وعند المبرد لا شذوذ؛ لأنه يَشْترط في مَفْعَل أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال.
أو زيادة لا يمتاز بها كأن تَبْني من البيع أو القول اسمًا على زنة "تِحْلِئ"، بكسرتين بينهما ساكن وآخره همزة: اسم للقشر الذي على الأديم، مما يلى منبِت الشعر، فإنك تقول: تِبِيع وتِقِيل بكسرتين متواليتين، بعدهما ياء فيهما، فإن أشبهه في الوزن والزيادة نحو أبيض وأسود، خالفه فيهما .
نحو : مِخْيَط، وجب التصحيح.
الثالث: المصدر الموازن للإفعال والاستفعال، نحو: إقوام واستقوام.
الرابع: صيغة "مفْعُول" كمقُول ومَبِيع، بحذف أحد المدَّين فيهما، مع قلب الضمة كسرة في الثاني، لئلا تنقلب الياء واوًا، فيلتبس الواوي باليائي وبنو تميم تصحح اليائىّ، فيقولون : مَبْيوع ومَدْيون ومَخْيُوط، وعليه قول العبَّاس ابن مِرْداس السُلَمِيّ:
قد كان قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا * وَإِخَالُ أَنَّك سَيِّدٌ مَغْيُونُ
وربما صَحَّح بعض العرب شيئًا من ذوات الواو، فقد سُمِع: ثوب مَصْوُون، وفرس مَقْوُود وقول مَقْوُول.

س4: هناك شيئان يمنعان الإمالة اذكرهما مع التمثيل .
ج4 – يمنع الإمالة شيئان:
أحدهما: الراء بشرط كونها غير مكسورة، وأن تكون متصلة بالألف قبلها كراشد، أو بعدها نحو هذا الجِدار، وبنيت الجِدَار، وبعضهم جعل المؤخَّرة المفصولة بحرف ككافر، كالمتصلة وألا يُجاور الألفَ راءٌ أخرى، فإن جاورتها أخرى لم تمنع الأولى .
نحو قوله تعالى : ﴿إِنَّ الأَبْرَارَ﴾ الإنسان : 5.

ثانيهما: حروف الاستعلاء السبعة، وهي: الخاء، والغين، والصاد، والضاد، والطاء، والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة. ويشترط في المتقدم منها ألاَّ يكون مكسورًا.

فخرج نحو طِلاَب وغِلاَب وَخِيام. وأن يكون متصلاً بالألف، أو منفصلاً عنها بحرف واحد كصالح، وضامن، وطالب، وظالم، وغالب، وخالد، وقاسم، وكغنائم.

وألاَّ يكون ساكنًا بعد كسرة، فخرج نحو مِصباح وإصلاح ومِطواع. وألا يكون هناك راء مكسورة مجاورة، فخرج نحو قوله تعالى : ﴿وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غشاوة﴾البقرة : 7 و نحو قوله تعالى: ﴿إِذْ هُما فِي الْغَارِ﴾التوبة :40. ويشترط في المتأخر الاتصال أو الانفصال بحرف أو حرفين كساخِر وخاطِب، وكنافِخ وناعِق، وكمواثيق ومناشيط .

س5- اشرح الإعلال الذي حدث في هاتين الكلمتين : خطايا ، هراوَى .

ج5- الإعلال الذي حدث في هاتين الكلمتين : خطايا ، هراوَى :

خطايا :جمع خطيئة لامه همزة ، أصلها خَطَايِــئ، بياء مكسورة هي ياء المفرد وهمزة بعدها هي لامه.

ثم أبدلت الياء المسكورة همزة، على حد ما تقدم في صحائف، فصار خَطَائِئ بهمزتين .

ثم الهمزة الثانية ياء؛ لأن الهمزة المتطرفة إثر همزة تقلب ياء مطلقًا، فبعد المكسورة أولى.

ثم قلبت كسرة الهمزة الأولى فتحة للتخفيف، كما في المدارَى والعذارَى.

ثم قلبت الياء ألفًا، لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار خَطاءًا بألفين بينهما همزة.

الهمزة تشبه الألف، فاجتمع شبه ثلاث ألفات وذلك مستكرَه، فأبدلت الهمزة ياء، فصار خطايا.

هَرَاوَى : لامه واو ظاهرة سلمت في المفرد: هِرَاوَة، وهي العصا، وجمعها هَرَاوَى أصلها هَرَائِوُ.

وذلك أن ألف المفرد قلبت في الجمع همزة، كما في رسالة ورسائل، فصار هرائوُ، ثم أبدلت الواو ياء، لتطرُّفها إثر كسرة، فصار هَرَائِىُ ثم فتحت كسرة الهمزة، فصار هَرَاءَىُ، ثم قلبت الياء ألفا، لتحركها وانفتاح ما قبلها، فصار هراءَا، بهمزة بين ألفين، ثم قلبت الهمزة واوًا ليتشاكل الجمع مع المفرد، فصار هَرَاوَى .

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــة المفتـــــــــــوحة

امتحـــان في مـــادة صرف 3

....

أجب عن أربعة فقط من الأسئلة الآتية :

س1:أ – عرف الإعلال والإبدال وما هي الحروف التي تبدل من غيرها ؟ .

ب – بيّنِ الإعلال وعدمه في الآتي مع توضيح السبب :

حمراء ، قائل ، راية ، أوائل .

س2: قول تعالى : ﴿ مَن بَعثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ .

وقال الشاعر : *يا هَالَ ذات المنطِقِ التَّمْتَامِ * وكفك المخضَّبِ البَنَامِ*

بيّنْ موطن الإبدال في في الشاهد القرآني والشعري ، مع توضيح السبب .

ب– للحذف قسمان : قياسي وغير قياسي ، اذكر مسائل القياسي ثم خصص أحدهما بالشرح المفصل .

س3:أ – لماذا لاتدغم العرب في قولها : ظللت ، جلبب ، استتر ، وتدغم في قولها : جدَّ ، حظّ ، حبّ ؟

ب – اذكر المواضع التي تكتب فيها همزة الوصل مع ضرب أمثلة لذلك .

س4: أ – متى يجب التخلص من التقاء الساكنين ومتى يغتفر ذلك ؟ .

ب – بيّن سبب الإمالة في الكلمات الآتية : ملهى ، حُبلى ، هاب ، سالم .

س5: أ – في باب الإعلال بيّن متى تقلب الألف والياء واوًا مع التمثيل لكلّ منهما .

ب – بيّنْ متى تُبدل الميم من الواو وجوبًا ؟ .

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــــة المفتـــــــــــوحة

نموذج إجابة امتحـــان

في مـــادة صرف 3

س1:أ – عرّفِ الإعلال والإبدال ، وما هي الحروف التي تُبدل من غيرها ؟ .

ب – بيّنِ الإعلال وعدمه في الآتي مع توضيح السبب :

حمراء ، قائل ، راية ، أوائل .

ج1:أ – تعريف الإعلال والإبدال وبيان الحروف التي تبدل من غيرها.

الإعلال: هو تغيير حرف العلة للتخفيف، بقلبه، أو إسكانه، أو حذفه .

أنواعه ثلاثة: القلب، والإسكان، والحذف.

الإبدال : هو جَعْلُ مطلق حرف مكان آخر. فخرج بإِطلاق الإعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكلّ إعلال يقال له: إبدال ولايجوز العكس؛ إذ يجتمعان في نحو: قال ورمى وينفرد الإبدال في نحو : اصْطَبَر وادَّكر.

وخرج بالمكان العوض، فقد يكون في غير مكان المعوض منه كتاءَي عِدَة واستقامة وهمزتي ابن واسم .

يقول الأشموني: قد يُطْلَق الإبدال على ما يعُمّ القلب، إلا أن الإبدال إزالة ، والقلب إحالة والإحالة لا تكون إلا بين الأشياء المتماثلة، ومن ثَمَّ اختصّ بحروف العلة والهمزة؛ لأنها تقاربها بكثرة التغيير.

– الحروف التي تبدل من غيرها ثلاثة أقسام وهي :

1– ما يُبدل إبدالاً شائعًا للإدغام، وهو جميع الحروف إلا الألف.

2– وما يبدل إبدالاً نادرًا ، وهو ستة أحرف : الحاء، والخاء، والعين المهملة، والقاف والضاد، والذال.

3 – ما يُبدل إبدالاً شائعًا لغير إدغام، وهو اثنان وعشرون حرفًا يجمعها قولك : "لجد صرف شكس أمن طي ثوب عزته". والضروري منها في التصريف تسعة أحرف يجمعها قولك: "هَدَأْتُ مُوطِيا".

ب – ِ الإعلال وعدمه الكلمات الآتية مع توضيح السبب :

حمراء ، قائل ، راية ، أوائل.
حمراء : الألف في حمراءَ تطرفت بعد ألف زائدة فأبدلت همزة، ، إذ أصلها حَمْرَى كسَكرَى زيدت ألف قبل الآخر للمدّ، كألف كتاب ، فقلبت الأخيرة همزة.
قائل : قلبت الواو همزة في قائل ؛ لأنها وقعت عيناً لاسم فاعلِ فِعْلٍ أعِلَّت فيه أصلها قاوِل .
راية : لم تقلب الياء همزة في رايةٍ؛ لعدم زيادتها.
أوائل : لأن الألف وقعت ثانيتي لينين بينهما ألف "مفَاعِل"، وكان اللِّينان واوين، وأوائل جمع أوّل.

س2: قول تعالى : ﴿ مَن بَعثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ .
وقال الشاعر : *يا هَالَ ذات المنطِقِ التَّمْتَامِ * وكفك المخضَّبِ البَنَامِ*
بيّنْ موطن الإبدال في في الشاهد القرآني والشعري ، مع توضيح السبب .
ج2– موطن الإبدال في الشاهد القرآني ﴿مَن بَعثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا﴾ يس : 52 .
إبدال الميم من النون لسكونها ووقوعها قبل باء من كلمة غيرها.
الشاهد في قول رُؤْبة: يا هَالَ ذات المنطِقِ التَّمْتَامِ * وكفك المخضَّبِ البَنَامِ
وأبدلت الميم من النون في كلمة " البَنَامِ " شذوذاً .
ب– للحذف قسمان : قياسي وغير قياسي ، اذكر مسائل القياسي ثم خصص أحدهما بالشرح المفصل .

ج2 – الحذف قسمان:
أ – قياسيّ: وهو ما كان لعلة تصريفية سوى التخفيف؛ كالاستثقال والتقاء الساكنين.
ب – غيرُ قياسيّ: وهو ما ليس لها، ويقال له الحذف اعتباطًا.
فالقياسيّ يدخل في ثلاث مسائل:
الأولى: تتعلق بالحرف الزائد في الفعل.
والثانية: تتعلق بفاء الفعل المثال ومصدره.
والثالثة: تتعلق بعين الفعل الثلاثي، الذي عينه ولامه من جنس واحد، عند إسناده لضمير الرفع المتحرك.

هذا تفصيل بمسائل الحذف القياسي :
المسألة الأولى: إذا كان الماضي على وزن "أفْعَلَ" فإنه يجب حذف الهمزة من مضارعه

ووصْفَيْه، ما لم تُبدل، كراهة اجتماع الهمزتين في المبدوء بهمزة المتكلم، وحُمِل غيره عليه نحو : أكرَمَ ويُكْرِم ونُكْرِم وتُكْرِم ومُكْرِم ومُكْرَم؛ وشذّ قولُه: *فإنَّهُ أهْلٌ لأنْ يُؤكْرَمَا*
فلو أبْدلت همزة "أفْعَلَ" هاءً، كَهرَاقَ في أراق، أو عيناً كعَنْهَلَ الإبلَ: لغة في أنْهَلَهَا، أي: سقاها نَهَلا، لم تحذف ، وتفتح الهاء والعين في جميعِ تصاريفهما.
وأما المسألةُ الثانية: فقد تقدمت في حكم المثال، فارجع إليها إن شئت.
والمسألة الثالثة: متى كان الفعل الماضي ثلاثيًا مكسور العين، وكانت هي ولامه من جنس واحد، جاز لك فيه عند إسناده للضمير المتحرّك ثلاثة أوجه؛ الإتمام، وحذف العين منقولة حركتها للفاء، وغير منقولة، كظَلِلْت بالإتمام، وظِلْتُ بحذف اللام الأولى، ونقل حركتها لما قبلها، وظَلْت، محذوف اللام بدون نقل، فإن زاد على ثلاثة تعين الإتمام، نحو أقررت، وشذّ أحَسْتُ في أحْسَسْتُ، كما يتعين الإتمام لو كان ثلاثيًا مفتوح العين، نحو : حَلَلْتُ .
وشذّ هَمْتُ في هَمَمْتُ وأما إن كان الفعل المكسور العين مضارعًا أو أمرًا اتصل بنون نسوة. فيجوز فيه الوجهان الأوّلان فقط ، نحو : يَقْرِرْنَ وَيَقِرْنَ، واقْرِرْنَ وَقِرْنَ؛ لأنه لما اجتمع مثلان وأوّلهما مكسور حسُن الحذف كالماضي كقوله تعالى:﴿وَقِرْنَ في بُيُوتِكُنَّ﴾ الأحزاب33.
فإن كان أولُ المثلين مفتوحًا كما في لغة قرِرت أَقَرُّ بالكسر في الماضي، والفتح في المضارع، قلّ النقل، كقراءة نافع وعاصم قوله تعالى:﴿وَقَرْنَ في بُيُوتِكُنَّ﴾ الأحزاب33.

س3:أ – لماذا لاتدغم العرب في قولها : ظللت ، جلبب ، استتر ، وتدغم في قولها : جدَّ ، حظّ ، حبّ ؟ .

ج3:أ – لاتدغم العـــرب في : ظَلِلْت لتحرك أولُ المثلين وسكون الثاني ، ولاتدغم العرب في استتر؛ لأنهما في استتر يكونان تاءين في "افتعل"، ولاتدغم العرب في : جلبب لكي ؛ لايفوت بالإدغام غرض الإلحاق .
وتدغم في قولها : جدَّ ، حظّ ؛ لسكون أول المثلين وتحرك الثاني .

ب– اذكر المواضع التي تكتب فيها همزة الوصل مع ضرب أمثلة لذلك .

ج3 : ب – المواضع التي تكتب فيها همزة الوصل مع ضرب أمثلة

–توجد في الخماسي كانطلق واقتدر، والسداسي كاستخرج واحرنجم، وأمرهما، وأمر الثلاثي الساكنُ ثاني مضارعه لفظًا كاضرب ، بخلاف نحو: هَبْ وعِدْ وقُلْ.

– توجد همزة الوصل في مصادر الفعل الخماسي والسداسي، كانطلاق واستخراج.
–وفي عشرة أسماء مسموعة، وهي: اسْمٌ واسْتٌ، وابنٌ، وابنُم، وابنة، وامْرُؤٌ، وامرَأة ، واثْنان واثْنتان، وايْمُنُ المختصة بالقسم.
–همزة الوصل لا تكون في حرف غير " ألْ " ومثلها " أمْ " في لغة "حِمْيَر" .

س4: أ – متى يجب التخلص من التقاء الساكنين ومتى يغتفر ذلك ؟ .

ج4 : أ –يجب التخلص من التقاء الساكنين :
إن كانا في كلمة حذف الأوّل لفظًا وخطًّا إذا كان مدة، سواء كان الثاني جزءًا من الكلمة أو كالجزء منها، نحو : قُلْ وبِعْ وَخفْ ، ونحو: أنتم تغزُون وتقضُون، ولَتَرْمُنَّ ولتَغْزُنَّ يا رجال. وأنتِ ترمِين وتغْزِينَ، ولتَرْمِنَّ وَلَتَغزِنّ يا هند .
ويُحذف لفظًا لا خطًّا إن كانا في كلمتين وكان الأوّل مدة –أيضًا– نحو: يغزو الجيش ويرمي الرجل و "ركْعَتَا الفَجْرِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا" و قوله تعالى: ﴿طِيعُوا اللَّه وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأولِي الأمْرِ مِنْكُمْ﴾ النساء :59.
ويجب تحريكه إن لم يكن مدة إلا في موضعين:
أحدهما: نون التوكيد الخفيفة، فإنها تُحذف إذا وليها ساكن.
ثانيهما: تنوين العلَم الموصوفِ بابنٍ مضافٍ إلى علَم، نحو: محمدُ بن عبد الله والتحريك إمّا بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين، وهو الأكثر، وإما بالضمَ وجوبًا عند بعضهم في موضعين:
الأول: أمر المضَعَّف المتصل به هاء الغائب، ومضارعُه المجزوم، نحو رُدُّهُ ولم يَرُدُّه .
الثاني : ميم جماعة الذكـــــور المتصلة بالضمير المضموم نحو قـــوله تعالى : ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ البقرة :183 و نحو قـــوله تعالى :﴿ لَهُمُ الْبُشْرَى﴾ يونس: 64 ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور، نحو: بِهِمُ اليوم، وفيما ضمُّ التالي لثانيهما أصـــلي، وإن كسر للمناسبة، نحــو: قالتِ اخْــرُج، وقالتِ اغزِي و قوله تعالى: ﴿أنِ اقْتُلُوا أنْفُسَكُم أوُ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُم﴾ النساء 66.

وأما الفتحُ وجوبًا: وذلك في تاء التأنيث إذا وليها ألف الاثنين، نحو: قالتا ، وفي نون مِن الجارة إذا دخلت على ما فيه" أل"، نحو مِنَ الله، ومِنَ الكتاب، بخلافها مع غير أل، فالكسر أكثر نحو : مِنَ ابْنِك ، وفي أمر المضعف المضموم العين، ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو : رُدَّها ولم يرُدّها. وأجاز الكـــــوفيون فيه الضم والكسر أيضًا، كما تقدم في

الإدغام. ويترجح الفتح على الكسر في نحو ﴿الم * اللَّهُ﴾ آل عمران : 1، 2 . ويجوز الفتح والكسر على السواء في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى ما مر.
– يغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع :
الأول: إذا كان أول الساكنين حرف لين، وثانيهما مدغما في مثله، وهما في كلمة واحدة نحو قوله تعالى : ﴿وَلاَ الضَّالّين﴾ الفاتحة : 7 ، ومادّة، ودابّة، وخُوَيصَّة وتُمُوْدَّ الحبل.
الثاني: ما قُصِد سرده من الكلمات، نحو جِيْمْ مِيْمْ، قافْ، وَاوْ، وهكذا.
الثالث: ما وُقف عليه من الكلمات، نحو قالْ، وزيْدْ، وثْوبْ، وبكْرْ، وَعمْرْو، إلا أن ما قبل آخره حرف صحيح، يكون التقاء الساكنين فيه ظاهريا فقط، وفي الحقيقة أن الصحيح محرك بكسرة مختلسة جدًا. وأما ما قبل آخره حرف لين، فالتقاء الساكنين فيه حقيقيّ ، لإمكانه وإن ثقُلَ. وأخفّ اللين في الوقف: الألف، ثم الواو والياء مدّين، ثم اللَّينان بلا مدّ، كثَوْب وبَيْت.

ب – بيّنْ سبب الإمالة في الكلمات الآتية : ملهى ، حُبلى ، هاب ، سالم .

ج4 : ب – توضيح سبب إمالة الكلمات : ملهى ، حُبلى ، هاب ، سالم .

الكلمة	سبب الإمالة
ملهى	لأن ؛ الياء تخلُفها في بعض التصاريف لقولهم في تثنيتها: ملْهَيان.
حُبلى	لأن ؛ الياء تخلُفها في بعض التصاريف لقولهم في تثنيتها: حُبْلَيَان
هاب	لأن الألف مبدلة من عين فِعْل يؤول عند إسناده للتاء إلى لفظ فِلْت بالكسر إذ تقول: هِبْتُ
سالِم	لوقوع الألف قبل كسرة مباشرة .

س5: أ – في باب الإعلال بيّن متى تقلب الألف والياء واوًا مع التمثيل لكلّ منهما .
ب – بيّنْ متى تُبدل الميم من الواو وجوبًا ؟ .

ج5 : أ – تقلب الألف والياء واوًا:
1– تقلب الألف واوًا: إذا انضم ما قبلها مثل : بُويع وضُورِب وضُوَيْرِب.

2- تقلب الياء واوًا: إن كانت الياء ساكنة مفردة مضمومًا ما قبلها في غير جمع مثل : مُوقِنٍ وَمُوسِر، ويَوُقِنُ وَيُوسِر.

ج5 : ب – تُبدل الميم من الواو وجوبًا :
تُبْدَل الميم من الواو وجوبًا في "فم"، وشرطه عدم الإضافة إلى ظاهر أو مضمر.
والدليل على هذا الإبدال تكسيره على أفواه، فالتكسير يَرُدُّ الأشياء إلى أصولها .
وقد بَقِي الإبدال مع الإضافة ومن أمثلة على هذا الإبقاء :
قوله صلّى الله عليه وسلم : "لَخُلُوف فم الصائمِ أطيب عندَ اللهِ من ريحِ المسك" .
وقول رُؤْبة: *يُصْبحُ ظمآنَ وفي البَحْرِ فَمُه* .

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــة المفتـــــــــوحة

امتحـــان في مـــادة صرف 3

....

أجب عن أربعة فقط من الأسئلة الآتية :

س1:أ – متى تحذف همزة الوصل خطًّا ولفظًا وضح ذلك بمثال

ب – وضح حكم فاء الافتعال فيما يأتي :

- ❖ إذا كانت فاء الافتعال من أحرف الإطباق .
- ❖ إذا كانت فاء الافتعال دالاً .

س2: أ – ما المراد بالإعلال بالنقل ؟ وفيم ينحصر ؟ .

ب– بيّنْ حكم ما يأتي مع ذكر المثال :

- ❖ إذا وقعت الألف تالية لياء التصغير .
- ❖ إذا كانت الياء لام فعل " بفتح وضمّ " .
- ❖ إذا كانت الواو لام مفعول الذي ماضيه فعِل " بكسر العين " .

س3: أ – يكون التخلص من الساكنين بتحريك أحدهما إن لم يكن مدة إلا في موضعين . اذكرهما ومثل لهما .

ب – بيّن أسباب الإمالة في الكلمات الآتية: الفتى ، ملهى ، سالم .

س4:أ – ما الإعلال ؟ وما أنواعه ؟ وما الفرق بينه وبين الإبدال ؟ وضح ذلك بالمثال

ب – بيّنْ حكم الإدغام فيما يأتي :

قال الشاعر : *فَغُضّ الطرْفَ إنكَ مِنْ نُمَيْرٍ * قال تعالى : ﴿ مَالِيَهْ * هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ ﴾

لام التعريف مع اللام ، لام التعريف مع التاء

س5: أ – ماحكم المدغم إذا وليه هاء غائب أو ساكن ؟ .

ب – كيف يكون الوقف على الكلمات الآتية :

فاطمة ، هذا زيد ، رأيت زيدًا ، رُبّت .

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــة المفتـــــــــــوحة

نموذج إجابة امتحـــان

في مـــادة صرف 3

أجب عن أربعة فقط من الأسئلة الآتية :

س1:أ – متى تحذف همزة الوصل خطًّا ولفظًا وضح ذلك بمثال

ج1:أ –تحذف همزة الوصل في الأفعال والأسماء لفظًا وخطًّا في "ابن" مسبوق بعلَم وبعده علَم، بشرط كونه صفةً للأول، والثاني أبًا له، ما لم يقع أول السطر ، وفي البسملة الكاملة "بسم الله الرحمن الرحيم" .

قال بعض الشعراء.

أفي الحقّ أن يُعطى ثلاثون شاعرًا ويُحْرَمُ ما دُون الرضا شاعرٌ مِثْلي

كما سامحـــــوا عَمْراً بواو مَزيدة وضُويق "باسم الله" في ألفِ الوصلِ

وإن وقعت بعد همزة استفهام، فإنْ كانت مكسورة حُذفت نحو قوله تعالى: ﴿أتخذناهم سخريّا﴾،ص:63 ، وقوله تعالى : ﴿أستغفرت لهم ﴾،المنافقون : 6 أبنك هذا ؟ أسمك علي؟. بخلاف ما إذا كانت مفتوحة فإنها تبدل ألفًا .

كما تحذف همزة الوصل من "أل" خطًّا ولفظًا إذا دخلت عليها اللام الحرفية، سواء كانت للجرّ، أو لام القسم والتوكيد ، أو الاستغاثة، أو للتعجب .

الأمثـــــــلة :

كقوله تعالى: ﴿ للفقراء والمساكين﴾ ، التوبة :60 وقـــوله تعالى : ﴿وإنه للحق من ربك﴾ البقرة : 149، ﴿وللآخرة خير لك من الأولى﴾.الضحى : 4

وكقول الشاعر: * يا للرجال عليكم حملتي حُسبت *

ونحو: يا للماء والعشب ولا تحقق مطلقا إلا في الضرورة

كقـــــوله: ألا لا أرى اثنين أحسن شيمةً * على حدثان الدهر مني ومن جملِ

ب – وضح حكم فاء الافتعال فيما يأتي :
- إذا كانت فاء الافتعال من أحرف الإطباق .
- إذا كانت فاء الافتعال دالاً .

ج – تبدل تاء الافتعال طاء إذا كانت فاؤه صادًا، أو ضادًا، أو طاء، أو ظاء، وتُسمى أحرف الإطباق ، فتقول في "افتعل" من الصّبر: اصطبر، ولا يجوز في الفصيح الإدغام، ومن الضرب: اضطرب، بلا إدغام أيضًا، وجاء قليلا اصّلح واضّرب، بقلب الثانى إلى الأوّل، ثم الإدغام، وتقول من الطُّهر "بالطاء المهملة": اطَّهّر، وفي هذه الحالة يجب الإِدغام لاجتماع المثلين، وسكون أوّلهما.

– تبدل تاء الافتعال دالاً مُهملةإذا كانت فاؤه دالاً، أو ذالاً أو زايًا، ، فتقول في "افْتَعلَ" من دان: ادّان بالإبدال والإدغام، لوجود المثلين وسكون أوّلهما ، ومن زَجَر ازْدَجَــــر، بلا إدغام ومن ذكر اذْدكَر.

ولك في هذا المثال ثلاثة الأوجه المتقدمة في اظطلم، فتقول اذْدكَر وَادَّكر وَاذَّكر.

وَقُرِئ شاذًا : ﴿ولقد يسرنا القرآن للذكرفهل من مُذَّكِرٍ﴾ القمر: 22 بالذال المعجمة والإدغام.

وسُـــــمع إبدال تاء الافتعال صادًا مع الإدغام ، وعليه قراءة ﴿وهُمْ يَخِصِّمُون﴾ يس : 49 أي ، يختَصِمُون.

س2: أ – ما المراد بالإعلال بالنقل ؟ وفيم ينحصر ؟ .

ج2 : أ – المراد بالإعلال بالنقل نقل حركة المعتل إلى الساكن الصحيح قبله، مع بقاء المعتل إن جانس الحركة، كــ يقُولُ ويَبيع، أصلها يَقْوُل كَــ يَنْصُر، ويَبْيِع كــ يضْرِب، وإلا قَلِبَ حرفاً يجانسها، كــ يَخاف ويُخيف، أصلهما يَخْوف كــ يعْلم، ويُخْوِف كــ يُكْرِم.

يمتنع النقل إن كان الساكن معتلاً، كبايع، وَعَوَّق، وبَيّنَ، بالتشديد فيهما، كما يمتنع–أيضًا – إن كان فعلَ تعجب، نحو : ما أبيَنَه وأقوَمه، أو كان مضعَّفًا، نحو: ابْيَضّ واسْوَدّ، أو معتل اللام نحو: أحْوَى وأهوى.

– ينحصر الإعلال بالنقل في أربعة مواضع:

الأول: الفعل المعتل عيناً كــ يقُولُ ويَبيع.

الثانى: الاسم المشبه للفعل المضارع وزناً فقط، بشرط أن يكون فيه زيادة يمتاز بها عن

الفعل، كالميم في مَفْعَل كمَقَام ومَعَاش، أصلهما: مَقْوَم وَمَعْيَش على زنة مَذْهب، فنقلوا وقلبوا. وأما مَدْيَنَ وَمَرْيَم فشاذَّان، والقياس: مَدَان وَمَرَام.

وعند المبرد لا شذوذ؛ لأنه يَشْترط في مَفْعَل أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال.

أو زيادة لا يمتاز بها كأن تَبْني من البيع أو القول اسمًا على زنة "تِحْلِئ"، بكسرتين بينهما ساكن وآخره همزة: اسم للقشر الذي على الأديم، مما يلي منبت الشعر، فإنك تقول: تِبِيع وتِقِيل بكسرتين متواليتين، بعدهما ياء فيهما، فإن أشبهه في الوزن والزيادة نحو أبيض وأسود، خالفه فيهما . نحو : مِخْيَط، وجب التصحيح.

الثالث: المصدر الموازن للإفعال والاستفعال، نحو: إقوام واستقوام.

الرابع: صيغة "مفْعُول" كمقُول ومَبِيع، بحذف أحد المدَّين فيهما، مع قلب الضمة كسرة في الثاني، لئلا تنقلب الياء واوًا، فيلتبس الواوي باليائي وبنو تميم تصحح اليائىّ، فيقولون : مَبْيوع ومَدْيون ومَخْيُوط، وعليه قول العبَّاس ابن مِرْداس السُلَمِىّ:

قد كان قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا * وَإِخَالُ أَنَّك سَيِّدٌ مَغْيُونُ

وربما صَحَّح بعض العرب شيئًا من ذوات الواو، فقد سُمِع: ثوب مَصْوُون، وفرس مَقْوُود وقول مَقْوُول.

ب- بيّنْ حكم ما يأتي مع ذكر المثال :

- ❖ إذا وقعت الألف تالية لياء التصغير .
- ❖ إذا كانت الياء لام فَعُل " بفتح وضمّ " .
- ❖ إذا كانت الواو لام مفعول الذي ماضيه فعِل " بكسر العين " .

إذا وقعت الألف تالية لياء التصغير تقلب ياء كقولك في غلام: غُلَيِّم.

إذا كانت الياء لام فعل " تقلب الياء واوًا وكانت "فَعُلَ" بفتح فضم كـــ نَهُوَ الرجل وَقَضُوَ.

إذا كانت الياء لام فعل " تقلب الياء واوًا وكانت "فَعُلَ" بفتح فضم كـــ نَهُوَ الرجل وَقَضُوَ.

إذا كانت الواو لام "مَفْعُول" الذي ماضيه على "فَعِل" بكسر العين، تقلب الواو ياء نحو: مَرْضِىّ ومَقْوِىّ عليه، فإن كانت عينُ الفعل مفتوحة صحت الواو، كمدعوّ ومغزوّ.

وشذ الإعلال في قول عبدِ يغوثَ الحارثىّ من الجاهليين:

*وقد عَلِمَتْ عِرْسِى مُلَيْكَةُ أننى * أنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًا عَلَىَّ وعاديا*

س3: أ – يكون التخلص من الساكنين بتحريك أحدهما إن لم يكن مدة إلا في موضعين اذكرهما ومثل لهما .

ويجب تحريكه إن لم يكن مدة إلا في موضعين:
أحدهما: نون التوكيد الخفيفة، فإنها تُحذف إذا وليها ساكن.
ثانيهما: تنوين العلَم الموصوفِ بابنٍ مضافٍ إلى علَم، نحو: محمدُ بن عبد الله والتحريك إمّا بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين، وهو الأكثر، وإما بالضمَ وجوبًا عند بعضهم في موضعين:
الأول: أمر المضعَّف المتصل به هاء الغائب، ومضارعُه المجزوم، نحـــو : رُدُّهُ ولم يَرُدُّه .
الثاني : ميم جماعة الذكـــور المتصلة بالضمير المضموم نحو قــوله تعالى : ﴿كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ﴾ البقرة :183 و نحو قــوله تعالى :﴿ لَهُمُ الْبُشْرَى﴾ يونس: 64 ويجوز الضم والكسر على السواء في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور، نحو: بِهِمُ اليوم، وفيما ضمُّ التالي لثانيهما أصـلي، وإن كسر للمناسبة، نحــو: قالتِ اخْـرُج، وقالتِ اغزِي و قوله تعالى: ﴿أنِ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُم أوُ اخْرُجُوا مِنْ دِيَارِكُم﴾ النساء 66.

وأما الفتحُ وجوبًا: وذلك في تاء التأنيث إذا وليها ألف الاثنين، نحو: قالتا ، وفي نون مِن الجارة إذا دخلت على ما فيه" أل"، نحو مِنَ الله، ومِنَ الكتاب، بخلافها مع غير أل، فالكسر أكثر نحو : مِنَ ابْنِك ، وفي أمر المضعف المضموم العين، ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو : رُدَّها ولم يرُدّها. وأجاز الكـــوفيون فيه الضم والكسر أيضًا، كما تقدم في الإدغام. ويترجح الفتح على الكسر في نحو ﴿الم * اللَّهُ﴾ آل عمران : 1، 2 . ويجوز الفتح والكسر على السواء في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى ما مرّ.

ب – بيّن أسباب الإمالة في الكلمات الآتية: الفتى ، ملهى ، سالم .

الكلمة	سبب الإمالة
ملهى	لأن ؛ الياء تخلُفها في بعض التصاريف لقولهم في تثنيتها: ملْهَيان.
الفَتى	لأن ؛ الألف مبدلة من ياء متطرفة حقيقةً
سالِم	لوقوع الألف قبل كسرة مباشرة .

س4:أ – ما الإعلال ؟ وما أنواعه ؟ وما الفرق بينه وبين الإبدال ؟ وضح ذلك بالمثال .
ج4:أ – الإعلال: هو تغيير حرف العلة للتخفيف، بقلبه، أو إسكانه، أو حذفه .
أنواعه ثلاثة: القلب، والإسكان، والحذف.
الإبدال : هو جَعْلُ مطلق حرف مكان آخر. فخرج بإطلاق الإعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكلّ إعلال يقال له: إبدال ولايجوز العكس؛ إذ يجتمعان في نحو: قال ورمى وينفرد الإبدال في نحو : اصْطَبَر وادَّكر.
– الحروف التي تبدل من غيرها ثلاثة أقسام :
1– ما يُبدل إبدالاً شائعًا للإدغام، وهو جميع الحروف إلا الألف.
2– وما يبدل إبدالاً نادرًا ، وهو ستة أحرف : الحاء، والخاء، والعين المهملة، والقاف والضاد، والذال.
3 – ما يُبدل إبدالاً شائعًا لغير إدغام، وهو اثنان وعشرون حرفًا يجمعها قولك :
"لجد صرف شكس أمن طي ثوب عزته". والضروري منها في التصريف تسعة أحرف يجمعها قولك: "هَدَأْتُ مُوطِيا".

ب – بيّنْ حكم الإدغام فيما يأتي :
قال الشاعر : *فَغُضّ الطرْفَ إنكَ مِنْ نُمَيْرٍ * قال تعالى : ﴿ مَالِيَهْ * هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ ﴾
لام التعريف مع اللام ، لام التعريف مع التاء .

المثال	حكم الإدغام
فَغُضّ الطرْفَ إنكَ مِنْ نُمَيْرٍ	جائزًا
﴿ مَالِيَهْ * هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَهْ﴾	ممتنعًا
لام التعريف مع اللام	واجبًا
لام التعريف مع التاء	واجبًا

س5: أ – ماحكم المدغم إذا وليه هاء غائب أو ساكن ؟ .

ج5: أ – * يحرّكُ أمر المضَعَّف المتصل به هاء الغائب، ومضارعُه المجزوم ، نحو : رُدُّهُ ولم يَرُدُّه ابْنِك وفي أمر المضعف المضموم العين، ومضارعه المجزوم مع ضمير الغائبة نحو : رُدَّها ولم يرُدّها.
وأجاز الكـــــوفيون فيه الضم والكسر أيضًا، كما تقدم في الإدغام. ويجوز الفتح والكسر على السواء في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه سوى ما مر.
* يغتفر التقاء الساكنين إذا كان أول الساكنين حرف لين ، وثانيهما مدغمًا في مثله، وهما في كلمة واحدة نحو قوله تعالى : ﴿وَلاَ الضَّالّين﴾ الفاتحة : 7 ، ومادّة، ودابّة

ب – كيف يكون الوقف على الكلمات الآتية :
فاطمة ، هذا زيد ، رأيت زيدًا ، رُبّت .
يكون الوقف على الكلمات الآتية بالكيفية الآتية :
فاطمة : يوقف على هاء التأنيث بالسكون
هذا زيد : يُوقَف عليها بحذف التنوين، وإسكان الآخر
رأيتُ زيدًا : يُبدّل تنوين الاسم بعد فتحه ألفا.
رُبَّتْ : يوقف على تاء التأنيث بدون تغيير

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعـــــــة المفتـــــــــوحة

امتحـــان في مـــادة صرف 3

....

أجب عن أربعة فقط من الأسئلة الآتية :

س1: – عرف الإعلال والإبدال ؟ واذكر الفروق التي بينهما مع التمثيل .

س2 : – تقلب الواو ياء في عشرة مواضع ، اختر اثنين منها واشرحهما مع التمثيل .

س3 : – عرّف الإدغام واذكر الحالات التي يجب فيها مع التمثيل لما تقول .

س4 : – يغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع . اشرح هذه العبارة مع التمثيل لما تقول .

س5 : – اشرح الإعلال الذي حدث في هاتين الكلمتين : قضايا ، مطايا .

والله المستعان

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

الجامعــــــــة المفتـــــــــــوحة

نموذج إجابة امتحـــان

في مــــادة صرف 3

س1: – عرف الإعلال والإبدال ؟ واذكر الفروق التي بينهما مع التمثيل .

ج1 – الإبدال : هو جَعْلُ مطلق حرف مكان آخر. فخرج بإِطلاق الإعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة فكلّ إعلال يقال له: إبدال ولايجوز العكس؛ إذ يجتمعان في نحو: قال ورمى وينفرد الإبدال في نحو : اصْطَبَر وادَّكر.

وخرج بالمكان العوض، فقد يكون في غير مكان المعوض منه كتاءَي عِدَة واستقامة وهمزتي ابن واسم .

يقول الأشموني: قد يُطْلَق الإبدال على ما يعُمّ القلب ، إلا أن الإبدال إزالة ، والقلب إحالة والإحالة لا تكون إلا بين الأشياء المتماثلة، ومن ثَمَّ اختصّ بحروف العلة والهمزة؛ لأنها تقاربها بكثرة التغيير.

س2 – تقلب الواو ياء في عشرة مواضع ، اختراثنين منها واشرحهما مع التمثيل .

ج2 – تقلب الواو ياء في عشرة مواضع " يتخيّر الطالب اثنين ويشرحهما مع التمثيل :

أحدها: أن تقع بعد كسرة في الطرف، كرَضِيَ وَقَوِيَ، وَعُفي مبنيًا للمجهول.

ثانيهما: أن تقع عيناً لمصدر فعلٍ أعِلَّت فيه، وقبلها كسرة، وبعدها ألف كصِيام وقيام .

ثالثها: أن تكون عيناً لجمع صحيح اللام، وقبلها كسرة، وهي في مفرده إما معتلَّة، كدار ودِيار، وحِيلة وحِيَل، ودِيمة ودِيَم، وقِيمة وقِيَم، وشذّ حِوَج بالواو في حاجة.

رابعها: أن تقع طَرَفا، ورابعة فصاعدًا بعد فتح، نحو أعْطَيْتُ وزكَّيْتُ، وَمُعْطَيان ومُزكَّيان بصيغة اسم المَفعول، حملوا الماضي المزيد على مضارعه، واسم المفعول على اسم الفاعل.

خامسها: أن تقع متوسطة إثر كَسْرة، وهي ساكنة مفردة، كميزان، ومِيقات

سادسها: أن تكون الواو لامًا لِفُعْلَى "بضم فسكون" وصفا، نحو الدُّنيا والعُلْيا.

سابعها: أن تجتمع هي [أى: الواو] والياء في كلمة، والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا، نحو سيِّد ومَيِّت، وطيّ ولَيّ ، مَصدرَى طويت ولويت.

ثامنها: أن تكون الواو لام "مَفْعُول" الذي ماضيه على "فَعِل" بكسر العين، نحو : مَرْضِيّ

ومَقْوِىّ عليه.
تاسعها: أن تكون لام "فُعُول" بضم الفاء جمعا، كعِصِيّ وَدِلِيّ وَقِفِيّ .
عاشرها: أن تكون عيناً "لفُعَّل" بضم الفاء وتشديد العين، جمعًا صحيح اللام، غير مفصولة منها، كصُيَّمَ وزُيَّم، والأكثر تصحيحه، كصُوَّم ونُوَّم.

س3 – عرّف الإدغام واذكر الحالات التي يجب فيها مع التمثيل لما تقول .

ج 3 – الإدغام لغةً: الإدخال.
الإدغام اصطلاحًا: الإتيان بحرفين ساكن فمتحّرك، من مَخْرج واحد بلا فصل بينهما، بحيث يرتفع اللسان وينحطُّ بهما دفعة واحدة، وهو باب واسع؛ لدخوله في جميع الحروف، ما عدا الألف اللينة، ولوقوعه في المتماثلين والمتقاربين، في كلمة وفي كلمتين.

– ويجب إذا سَكَن أولُ المثلين وتحرك الثاني ، ولم يكن الأول مدًّا ولا همزة مفصولة من الفاء ، نحو : جدّ وحظّ وَسآل ورَآس، بزنة فَعّال، وكذا إذا تحركا معًا بأحد عشر شرطًا.
أحدها: أنْ يكونا في كلمة كمدّ وملّ وحَبّ، أصلها مَدَدَ بالفتح، ومَلِلَ بالكسر، وحَبُب بالضم وأما إذا كانا في كلمتين، فيكون الإدغام جائزاً، نحو: ﴿ الذي جعل لَكم ﴾ البقرة 22 .
ثانيها: ألا يتصدَّر أحدهما كدَدَن وهو اللهو.
ثالثها: ألا يتَّصل بمدغم كَجُسَّسٍ جمع جاسّ.
رابعها: ألاّ يكونا في وزن مُلْحَق بغيره كقَردَد: لجبل، فإنه ملحق بجعفر، وجَلْبَبَ فإنه ملحق بدحرجَ، واقعنسَسَ فإنه ملحق باحرنجم.
خامسها وسادسها وسابعها وثامنها: ألاّ يكونا في اسم على وزن "فَعَلٍ" بفتحتين كطَلَل : وهي ما بقي من آثار الديار، أو "فُعُلٍ" بضمتين كذُلُل جمـــع ذَلول: ضد الصعْب أو "فِعَلٍ" بكسر ففتح كَلِمَم جمع لِمَّة: وهي الشعر المجاوز شحمة الأذن، أو "فُعَل" بضم ففتح كدُرَر جمع دُرة: وهي اللؤلؤة. فإن تصدر أو اتصل بمدغم، أو كان الوزن ملحقًا، أو كان في اسم على زنة: فَعَل، أو فِعَل ، أو فُعُل، أو فُعَل، امتنع الإدغام.
الشرط التاسع: ألا تكون حركة إحداهما عارِضة، كاخْصُص أبِي واكفُفِ الشر.
العاشر: ألاّ يكونا ياءين لاَزِما تحريك ثانيهما، كحيِيَ وَعَيِيَ.
الحادى عشر: ألاّ يكونا تاءين في "افتعل" كاستتر، واقتتل.
3– في الصور الثلاث الأخيرة يجوز الإدغام والفكّ.

س4 : – يغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع . اشرح هذه العبارة مع التمثيل لما تقول .

ج4 – يغتفر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع :
الأول: إذا كان أول الساكنين حرف لين، وثانيهما مدغما في مثله، وهما في كلمة واحدة نحو قوله تعالى : ﴿وَلاَ الضَّالّين﴾ الفاتحة : 7 ، ومادّة، ودابّة، وخُوَيصَّة وتُمُوْدَّ الحبل.
الثانى: ما قُصِد سرده من الكلمات، نحو جِيْمْ مِيْمْ، قافْ، وَاوْ، وهكـــــــــذا.
الثالث: ما وُقف عليه من الكلمات ، نحو قالْ ، وزيْدْ، وثْوبْ ، وبكْرْ، وَعمْرْو، إلا أن ما قبل آخره حرف صحيح، يكون التقاء الساكنين فيه ظاهريا فقط، وفي الحقيقة أن الصحيح محرك بكسرة مختلسة جدًا. وأما ما قبل آخره حرف لين، فالتقاء الساكنين فيه حقيقيّ ، لإمكانه وإن ثقُلَ.
وأخفّ اللين في الوقف: الألف، ثم الواو والياء مدّين، ثم اللَّينان بلا مدّ، كثَوْب وبَيْت.

س5 : – اشرح الإعلال الذي حدث في هاتين الكلمتين : قضايا ، مطايا .
ج5 : – الإعلال الذي حدث في هاتين الكلمتين : قضايا ، مطايا

– قضايا: جمع قضية لامه ياء أصلية أصلها قضايي بياءين
أبدلت الياء الأولى همزة، ، فصار قضائِيُ .
قلبت كسرة الهمزة فتحة.
قلبت الياء ألفا، فصار قضاءا.
ثم قلبت الهمزة المتوسطة قضاءا ياءً ، فصار "قضايا" .
– مَطِيَّة لامه واوٌ قلبت ياء في المفــرد: إذ أصلها مَطِيْوَة من المَطا ، وهو الظهر، أو من المَطْو وهو المدّ، اجتمعت الواو والياء وسُبقت إحداهما بالسكون، فقلبت الواو ياء وأدغمتا. كما في سيِّد وميِّت، وجمعها مطايا، وأصلها : مَطايوُ، قلبت الواو ياء، لتطرُّفها إثر كسرة فصار مَطايي، ثم قلبت الياء الأولى همزة ثم أبدلت الكسرة فتحة، فصار مَطَاءَي ، ثم الياء ألفا ثم الهمزة المتوسطة ياءً فصار "مطايا " بعد خمسة أعمال .

والله المستعان